
SOMMERSEMESTER 2023
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 6. MÄRZ 2023 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

Sprachkurs

Italienisch für Kunsthistoriker
DONATELLA CACCIOLA
Fr 12-14, Rabinstr. 8 - 00-006

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit
 TIMO HAGEN
 Di 12-14, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit
 GERNOT MAYER
 Mo 14-16, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit
 SINA KOZEL
 Fr 10-12, HS IX

Tutorium Grundlagen Bildkünste der Neuzeit
 HELENA LANGER
 Do 12-14, HS IX

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung Belichtungszeit. Über das schwierige Verhältnis der Fotografie zu Kunst und
 Wissenschaft
 BIRGIT MERSMANN
 Fr 14-16, Rabinstr. 8 - 00-006

- Seminar (Post-)Fotografie in der digitalen Bildergesellschaft
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar Glanz und Gloria: Höfische Festkultur im Spätmittelalter
HILJA DROSTE
Di 14-16, Rabinstr. 8 - 00-007

THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

- Vorlesung Rokoko! Europäische Geschmacksfragen von Watteau bis zur Wieskirche
ROLAND KANZ
Do 16-18, HS IX
- Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten
HANNA CHRISTINE JACOBS
Mo 12-14, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar Technosphäre. (Digitale) Bildtheorien in Moderne und Gegenwart
N.N.
Do 12-14, Rabinstr. 8 - 00-007

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

- Vorlesung Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Übung Einführung in die christliche Ikonographie: Der Albanipsalter und seine Bilderwelt
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar Glanz und Gloria: Höfische Festkultur im Spätmittelalter
HILJA DROSTE
Di 14-16, Rabinstr. 8 - 00-007
- Seminar Mobile Places: Holy Land Art and Architecture as Agents of Mobility (with a ten-day trip to Israel)
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & BIANCA KÜHNEL
Di 10-12, Rabinstr. 8 - 00-006

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

- Vorlesung Rokoko! Europäische Geschmacksfragen von Watteau bis zur Wieskirche
ROLAND KANZ
Do 16-18, HS IX
- Ringvorlesung Geschichte des Kunstsammelns und Kunsthandels im Rheinland
Mo 16-18 Uhr, digital
- Übung Oben – Mitte – Unten. Ständische Gesellschaft und soziale Mobilität in der Frühen Neuzeit
HANNAH SEMSARHA
Mo 16 – 18, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar Warfare in the Early Modern Collection Cabinet: The Circulation and Appropriation of Cultural Artefacts in Times of Conflict
CHARLOTTE COLDING SMITH
Di 12 – 14, Rabinstr. 8 - 00-006

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

- Vorlesung Kunst im öffentlichen Raum
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Do 14-16 Uhr, HS IX
- Ringvorlesung Geschichte des Kunstsammelns und Kunsthandels im Rheinland
Mo 16-18 Uhr, digital
- Übung Belichtungszeit. Über das schwierige Verhältnis der Fotografie zu Kunst und Wissenschaft
BIRGIT MERSMANN
Fr 14-16, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar (Post-)Fotografie in der digitalen Bildergesellschaft
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar Politik und Kunst. Aktuelle Herausforderungen der Kunstfreiheit in Deutschland
GÜNTER WINANDS
Di 10-12

PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

- Übung vor Originalen Das Erbe der Hauptstadt-Ära: Architektur und Interior Design in Bonn ab 1949
TIMO HAGEN
Mi 12-14, Rabinstr. 8 - 00-007

Übung vor Originalen	Museen und ihre Funktionen im 21. Jahrhundert LINA DOLFEN & NORA JAEGER Blockveranstaltung 23.-25. Juni
Übung vor Originalen	Glas in progress: Ethik und Praxis in der Glasmalerei restaurierung von der Neuzeit bis zur Gegenwart ELENA KOSINA 14-tägig, Di 12-16 Uhr, Rabinstr. 8 - 00-007
Übung vor Originalen	Objektgeschichten – ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt in den Bonner Universitätssammlungen und -Museen ELISABETH STAUB, ALMA HANNIG, NAOMI RATTUNDE Fr 12-14 Uhr, Oxfordstr. 15 - 1.002
Exkursion	Romanische Wandmalerei im Rheinland und in Westfalen - nur zusammen mit der Übung belegbar HANNA CHRISTINE JACOBS 07.06. – 10.06.2023
Exkursion	Kunstgeschichte vor Originalen - Tagesexkursionen ROLAND KANZ Mo 18-20, Rabinstr. 8 - 00-006

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Seminar	Glanz und Gloria: Höfische Festkultur im Spätmittelalter HILJA DROSTE Di 14-16, Rabinstr. 8 - 00-007

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Kunst im öffentlichen Raum CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16 Uhr
Ringvorlesung	Geschichte des Kunstsammelns und Kunsthandels im Rheinland Mo 16-18 Uhr, digital
Seminar	(Post-)Fotografie in der digitalen Bildergesellschaft BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, Rabinstr. 8 - 00-006

- Seminar Warfare in the Early Modern Collection Cabinet: The Circulation and Appropriation of Cultural Artefacts in Times of Conflict
CHARLOTTE COLDING SMITH
Di 12 – 14, Rabinstr. 8 - 00-006
- Seminar Politik und Kunst. Aktuelle Herausforderungen der Kunstfreiheit in Deutschland
GÜNTER WINANDS
Di 10-12

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KIR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

- Vorlesung Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Rokoko! Europäische Geschmacksfragen von Watteau bis zur Wieskirche
ROLAND KANZ
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Kunst im öffentlichen Raum
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Do 14-16 Uhr
- Ringvorlesung Geschichte des Kunstsammelns und Kunsthandels im Rheinland
Mo 16-18 Uhr, digital
- Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung
- Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. 8 - 00-007
- Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung.
- Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Do 16-18, Rabinstr. 8 - 00-006
- Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8 - 00-007
- Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung
- Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. 8 - 00-007

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 12-14, Rabinstr. 8 - 00-006

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Studienleistung: siehe Modulhandbuch, Prüfungsleistung: Mdl. Prüfung in der Übung

wird nur im Sommersemester angeboten

Übung vor Barock im Wallraf-Richartz-Museum
Originalen LENA SELGE
Blockveranstaltung an Freitagen

Übung vor Romanische Wandmalerei im Rheinland und in Westfalen (mit Exkursion)
Originalen HANNA CHRISTINE JACOBS
Blockveranstaltung an Freitagen

Übung vor „Abstrakt ist schöner!“ – Vom Sammeln und Ausstellen informeller Kunst
Originalen ANNE HINZ
Blockveranstaltung an Freitagen

Exkursion selbstständige Vor- und Nachbereitung der Exkursionstage, zudem selbstständige
Durchführung der Exkursionstage; Die Studierenden erstellen eine Liste, die vor der
Exkursion von dem Modulbeauftragten abgezeichnet wird, nach der Exkursion wird
ein Protokoll (ca. 3 DIN-A-4 Seiten) eingereicht.