

---

**SOMMERSEMESTER 2026**  
**B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19**  
**(STAND: 13. APRIL 2026 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)**

---

**1. Studienjahr**

**GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)**  
**(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)**

---

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

---

*Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.*

---

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

---

Übung            Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne  
LEONARD BOROWSKI  
Mo 14-16, HS IX

Übung            Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne  
HELEN BOEßENECKER  
Di 12-14, HS IX

**GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)**

---

Medien und Design (KG A3)

---

Übung            Medien der Macht. Propaganda und Kunst im Nationalsozialismus  
RICHARD KALDENHOFF  
Di 14-16 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Seminar          Das neue sehen. Europäische Fotografie der 1920 und 1930er Jahre  
MARKUS DAUSS  
Fr 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

**THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)**

Vorlesung        Bausteine der Moderne. Paradigmatische Bauten der ersten Hälfte des 20.  
Jahrhunderts  
Markus Dauss  
Do 12-14 Uhr, HS IX

- Vorlesung Die Kunst der Kunst: Manierismusfragen  
ROLAND KANZ  
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Übung Einführung in die Materialikonographie  
ANNA KREBS  
Di 18-20, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Übung Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 1 (20 TN), nur in Kombination mit dem Seminar Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 2 wählbar  
ANNE-KATHRIN HINZ  
Blocktermine siehe BASIS
- Seminar Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 2 (20 TN), nur in Kombination mit der Übung Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 1 wählbar  
NORA JAEGER  
Blocktermine siehe BASIS
- Seminar Iconic Buildings: Arbeit am Begriff und an Beispielen  
MARKUS DAUSS  
Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

## 2. Studienjahr

### *EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)*

#### Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

---

- Vorlesung Kunst der ottonischen Zeit  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX
- Übung Altarwerke im 15. und 16. Jahrhundert  
ROLAND KANZ  
Mo 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
- Übung Einführung in die Materialikonographie  
ANNA KREBS  
Di 18-20, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Jan van Eyck's optische Revolution  
ANNA KREBS  
Mi 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

#### Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

---

- Vorlesung Das Portrait der/des Kranken  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14 Uhr, HS IX

Vorlesung	Die Kunst der Kunst: Manierismusfragen ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Übung	Altarwerke im 15. und 16. Jahrhundert ROLAND KANZ Mo 16-18 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Seminar	Im Zeichen der Liebe: Begehren, Heirat und Ehe in der italienischen Kunst der Renaissance HILJA DROSTE Di 10-12 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

### Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

---

Vorlesung	Bausteine der Moderne. Paradigmatische Bauten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Markus Dauss Do 12-14 Uhr, HS IX
Übung	Medien der Macht. Propaganda und Kunst im Nationalsozialismus RICHARD KALDENHOFF Di 14-16 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Übung	Kunstfreiheit - Schutzzumfang und Grenzen GÜNTER WINANDS Blocktermine siehe BASIS, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Übung	Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 1 (20 TN), nur in Kombination mit dem Seminar Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 2 wählbar ANNE-KATHRIN HINZ Blocktermine siehe BASIS
Seminar	Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 2 (20 TN), nur in Kombination mit der Übung Vergessen und Erinnern. Denkmäler in Bonn 1 wählbar NORA JAEGER Blocktermine siehe BASIS
Seminar	Das neue sehen. Europäische Fotografie der 1920 und 1930er Jahre MARKUS DAUSS Di 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

***PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)  
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)***

Übung vor Originalen	Italienische Skulptur vom 13. bis 16. Jahrhundert (im Paul Clemen-Museum) HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 10-12 Uhr, PCM, Seminarraum
----------------------	--

Übung vor Originalen	Von den Kölner Werkschulen zum Ausstellungsraum: Kunst im Bestand der Stiftung WerkKunst Köln RICHARD KALDENHOFF Mo 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Übung vor Originalen	Museumspraktische Übung im Arp Museum Bahnhof Rolandseck JULIA WALLNER Blocktermine
Exkursion	Unter den Dächern von Nizza: Kunst u. Architektur der Côte d'Azur vom 19.09. - 26.09.2026 MARKUS DAUSS
Exkursion	Exkursion zur Biennale nach Venedig im Juni 2026 (5-6 Tage) CHRISTOPH ZUSCHLAG

### 3. Studienjahr

**FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)**

#### Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

---

Vorlesung	Das Portrait der/des Kranken BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14 Uhr, HS IX
Seminar	Iconic Buildings: Arbeit am Begriff und an Beispielen MARKUS DAUSS Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

#### Funktionen und Kontexte (KG E2)

---

Vorlesung	Geschichte des Sammelns und des Kunstmarkts LUCY WASENSTEINER Do 14-16 Uhr, HS IX
Seminar	Jan van Eyck's optische Revolution ANNA KREBS Mi 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

**KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KIR) (PFLICHT)**  
**(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

---

- Vorlesung Bausteine der Moderne. Paradigmatische Bauten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts  
 Markus Dauss  
 Do 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Die Kunst der Kunst: Manierismusfragen  
 ROLAND KANZ  
 Do 16-18 Uhr, HS IX
- Vorlesung Das Portrait der/des Kranken  
 BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
 Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarkts  
 LUCY WASENSTEINER  
 Do 14-16 Uhr, HS IX
- Vorlesung Kunst der ottonischen Zeit  
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
 Di 16-18, HS IX
- Ringvorlesung Aktuelle Fragen der Comicforschung: Mehr als Menschen in Panels. Perspektiven der Ökologie, Posthuman, Animal und Plant Studies  
 NINA ECKHOFF-HEINDL  
 Mo 18-20 Uhr, Online via Zoom
- Kolloquium Examenskandidat\_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte  
 ANNE-MARIE BONNET  
*Termin nach Vereinbarung*
- Kolloquium MARKUS DAUSS  
*Termin nach Vereinbarung.*
- Kolloquium ROLAND KANZ  
 Do 18-20, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
- Kolloquium HILTRUD KIER  
*Termin nach Vereinbarung.*
- Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
 Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
- Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
 Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
- Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG  
 Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Studienleistung: siehe Modulhandbuch, Prüfungsleistung: Mdl. Prüfung in der Übung

---

*wird nur im Sommersemester angeboten*

Übung vor Originalen	Kunstwerke des Mittelalters ausstellen: Ausstellungskonzepte rheinischer Museen im Vergleich HILJA DROSTE Blocktermine freitags
Exkursion	selbstständige Vor- und Nachbereitung der Exkursionstage, zudem selbstständige Durchführung der Exkursionstage; Die Studierenden erstellen eine Liste, die vor der Exkursion von dem Modulbeauftragten abgezeichnet wird, nach der Exkursion wird ein Protokoll (ca. 3 DIN-A-4 Seiten) eingereicht.