

**WINTERSEMESTER 2025/26**  
**B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19**  
**(STAND: 10. OKTOBER 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)**

**1. Studienjahr**

**GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)**  
**(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)**

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

- Übung Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters  
HANNA CHRISTINE JACOBS  
Fr 10-12, HS IX
- Übung Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters  
HILJA DROSTE  
Di 12-14, HS IX

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

*Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.*

**GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)**

Medien und Design (KG A3)

- Übung Digitale Bildkulturen  
BIRGIT MERSMANN  
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Piktoralistische Fotografie und die Erfindung der Unschärfe  
LEONARD BOROWSKI  
Mo 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

**THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)**

- Vorlesung Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative  
GRISCHKA PETRI  
Di 8 – 10, HS IX
- Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten  
NORA JAEGER  
Mi 12 – 14, Rabinstr. Seminarraum 5

- Übung Ausstellungsanalyse und -kritik: Digitale Kunstaustellungen  
BIRGIT MERSMANN  
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

- Seminar *Il disegno*: Zur Ausbildung von Künstlerinnen und Künstlern auf dem Papier  
LILY BLASS  
Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

- Seminar Die Haussmannisierung: der große Umbau der Metropole Paris. Urbanistische Konzepte, Realisierungen und Wirkungen  
MARKUS DAUSS  
Mi 18 – 20, Rabinstr. Seminarraum 4

- Seminar Das Dorf. Architektur, Lebenswelt, Projektionsfläche  
TIMO HAGEN  
Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5

**2. Studienjahr**

**EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)**

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

- Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei  
HILTRUD KIER  
Di 16-18, HS IX
- Übung Rom im Mittelalter  
KATHARINA CORSEPIUS  
Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Übung Ausstellungsprojekt Mind the Gap / Mut zur Lücke. Überlieferungsinseln in Schwarzhof – Kontinuitäten, Brüche und ihre Narrative in verschiedenen Disziplinen  
HANNA CHRISTINE JACOBS  
Blocktermine
- Seminar Exploring the double chapel of Bonn-Schwarzhof  
HANNA CHRISTINE JACOBS  
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

- Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum  
ROLAND KANZ  
Do 16-18 Uhr, HS IX

Übung	Europäische Adelsporträts mit Schwarzem Pagen. Ein frühneuzeitlicher Bildtypus im Fokus HELEN BOEBENECKER Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	<i>Il disegno</i> : Zur Ausbildung von Künstlerinnen und Künstlern auf dem Papier LILY BLASS Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Körperbilder und Geschlechtervielfalt: Von Idealen der Männlichkeit und Weiblichkeit zu queeren Lesearten in der Kunst der Frühen Neuzeit Hilja Droste Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5

## Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

Ringvorlesung	Abstraction Today. The Real and the Imaginary BIRGIT MERSMANN Di 18-20, digital via Zoom
Ringvorlesung	Translocations: International Perspectives LUCY WASENSTEINER Mo 16-18, digital via Zoom
Übung	Terminals, Gates, Hubs: Die Architektur der International Airports MARKUS DAUSS Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung	Ausstellungsanalyse und -kritik: Digitale Kunstaustellungen Birgit Mersmann Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung	Öffentliche und private Kunstförderung in Deutschland GÜNTER WINANDS Blocktermine: 31.10., 28./29.11., 9./10.01.
Seminar	Die frühe Düsseldorfer Malerschule und die Landschaft der Romantik ROLAND KANZ Mo 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Digitalpionier*innen: Frühe Computerkunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Oskar Kokoschka: Kunst und Politik im 20. Jahrhundert LUCY WASENSTEINER Mo 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

**PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)**  
**(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)**

Übung vor Originalen	Ausstellungsprojekt Mind the Gap / Mut zur Lücke. Überlieferungsinseln in Schwarzheldorf – Kontinuitäten, Brüche und ihre Narrative in verschiedenen Disziplinen HANNA CHRISTINE JACOBS Blocktermine samstags, 15 TN
Übung vor Originalen	Ausstellen – Theorie und Praxis LOTHAR ALTRINGER Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 5
Übung vor Originalen	Was war Denkmalpflege? Konzepte, Debatten und Realitäten 1903 // 1975 // 2025 RALF LIPTAU Mi 14-18 Uhr 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5
Übung vor Originalen	Vergessene Künstler:innen?! August Macke und der Kreis der Rheinischen Expressionist:innen im musealen Kontext FRIEDRIKE VOßKAMP Blocktermine: 24.10., 14.11., 21.11., 12.12., 16.01.
Exkursion	Rom-Exkursion (März 2026) ROLAND KANZ

## 3. Studienjahr

**FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)**

## Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Mittelalterliche Tafelmalerei HILTRUD KIER Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Seminar	Die frühe Düsseldorfer Malerschule und die Landschaft der Romantik ROLAND KANZ Mo 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Oskar Kokoschka: Kunst und Politik im 20. Jahrhundert LUCY WASENSTEINER Mo 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

## Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative GRISCHKA PETRI Di 8 – 10, HS IX
Ringvorlesung	Translocations: International Perspectives LUCY WASENSTEINER Mo 16-18, digital via Zoom
Seminar	Das Dorf. Architektur, Lebenswelt, Projektionsfläche TIMO HAGEN Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Digitalpionier*innen: Frühe Computerkunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

**KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KIR) (PFLICHT)**  
**(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

## Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

Vorlesung	Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Vorlesung	Mittelalterliche Tafelmalerei HILTRUD KIER Di 16-18, HS IX
Ringvorlesung	Abstraction Today. The Real and the Imaginary BIRGIT MERSMANN Di 18-20, digital via Zoom
Vorlesung	Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative GRISCHKA PETRI Di 8 – 10, HS IX
Ringvorlesung	Translocations: International Perspectives LUCY WASENSTEINER Mo 16-18, digital via Zoom
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Termin nach Vereinbarung

Kolloquium	MARKUS DAUSS Blocktermine
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
Kolloquium	HILTRUD KIER Termin nach Vereinbarung.
Kolloquium	BIRGIT MERSMANN Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Forschungssemester
Kolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Blocktermine

## Kunst im Rheinland (KG KIR)

*Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.*