

WINTERSEMESTER 2025/26
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 10. OKTOBER 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

1. Studienjahr

**GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)**

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Übung Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters
HANNA CHRISTINE JACOBS
Fr 10-12, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters
HILJA DROSTE
Di 12-14, HS IX

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

**GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFlicht 1 AUS 2))
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)**

Medien und Design (KG A3)

Übung Digitale Bildkulturen
BIRGIT MERSMANN
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Piktorialistische Fotografie und die Erfindung der Unschärfe
LEONARD BOROWSKI
Mo 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

**THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)**

Vorlesung Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative
GRISCHKA PETRI
Di 8 – 10, HS IX

Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten
NORA JAEGER
Mi 12 – 14, Rabinstr. Seminarraum 5

Übung Ausstellungsanalyse und -kritik: Digitale Kunstausstellungen
BIRGIT MERSMANN
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar *Il disegno*: Zur Ausbildung von Künstlerinnen und Künstlern auf dem Papier
LILY BLASS
Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Die Haussmannisierung: der große Umbau der Metropole Paris. Urbanistische Konzepte, Realisierungen und Wirkungen
MARKUS DAUSS
Mi 18 – 20, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Das Dorf. Architektur, Lebenswelt, Projektionsfläche
TIMO HAGEN
Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5

2. Studienjahr

**EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFlicht 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)**

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei
HILTRUD KIER
Di 16-18, HS IX

Übung Rom im Mittelalter
KATHARINA CORSEPIUS
Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung Ausstellungsprojekt Mind the Gap / Mut zur Lücke. Überlieferungsinseln in Schwarzrheindorf – Kontinuitäten, Brüche und ihre Narrative in verschiedenen Disziplinen
HANNA CHRISTINE JACOBS
Blocktermine

Seminar Exploring the double chapel of Bonn-Schwarzrheindorf
HANNA CHRISTINE JACOBS
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX

Übung Europäische Adelsporträts mit Schwarzen Pagen. Ein frühneuzeitlicher Bildtypus im Fokus
HELEN BOEßENECKER
Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar *Il disegno*: Zur Ausbildung von Künstlerinnen und Künstlern auf dem Papier
LILY BLASS
Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Körperbilder und Geschlechtervielfalt: Von Idealen der Männlichkeit und Weiblichkeit zu queeren Lesearten in der Kunst der Frühen Neuzeit
Hilja Droste
Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

Ringvorlesung Abstraction Today. The Real and the Imaginary
BIRGIT MERSMANN
Di 18-20, digital via Zoom

Ringvorlesung Translocations: International Perspectives
LUCY WASENSTEINER
Mo 16-18, digital via Zoom

Übung Terminals, Gates, Hubs: Die Architektur der International Airports
MARKUS DAUSS
Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung Ausstellungsanalyse und -kritik: Digitale Kunstaustellungen
Birgit Mersmann
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung Öffentliche und private Kunstförderung in Deutschland
GÜNTER WINANDS
Blocktermine: 31.10., 28./29.11., 9./10.01.

Seminar Die frühe Düsseldorfer Malerschule und die Landschaft der Romantik
ROLAND KANZ
Mo 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Digitalpionier*innen: Frühe Computerkunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Oskar Kokoschka: Kunst und Politik im 20. Jahrhundert
LUCY WASENSTEINER
Mo 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen Ausstellungsprojekt Mind the Gap / Mut zur Lücke. Überlieferungsinseln in Schwarzrheindorf – Kontinuitäten, Brüche und ihre Narrative in verschiedenen Disziplinen
HANNA CHRISTINE JACOBS
Blocktermine samstags, 15 TN

Übung vor Originalen Ausstellen – Theorie und Praxis
LOTHAR ALTRINGER
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 5

Übung vor Originalen Was war Denkmalpflege? Konzepte, Debatten und Realitäten 1903 // 1975 // 2025
RALF LIPTAU
Mi 14-18 Uhr 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Übung vor Originalen Vergessene Künstler:innen?! August Macke und der Kreis der Rheinischen Expressionist:innen im musealen Kontext
FRIEDERIKE VÖLKAMP
Blocktermine: 24.10., 14.11., 21.11., 12.12., 16.01.

Exkursion Rom-Exkursion (März 2026)
ROLAND KANZ

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFlicht 1 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei
HILTRUD KIER
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX

Seminar Die frühe Düsseldorfer Malerschule und die Landschaft der Romantik
ROLAND KANZ
Mo 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Oskar Kokoschka: Kunst und Politik im 20. Jahrhundert
LUCY WASENSTEINER
Mo 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative
GRISCHKA PETRI
Di 8 – 10, HS IX

Ringvorlesung Translocations: International Perspectives
LUCY WASENSTEINER
Mo 16-18, digital via Zoom

Seminar Das Dorf. Architektur, Lebenswelt, Projektionsfläche
TIMO HAGEN
Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Digitalpionier*innen: Frühe Computerkunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium MARKUS DAUSS
Blocktermine

Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung.

Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Forschungssemester

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Blocktermine

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KiR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX

Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei
HILTRUD KIER
Di 16-18, HS IX

Ringvorlesung Abstraction Today. The Real and the Imaginary
BIRGIT MERSMANN
Di 18-20, digital via Zoom

Vorlesung Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative
GRISCHKA PETRI
Di 8 – 10, HS IX

Ringvorlesung Translocations: International Perspectives
LUCY WASENSTEINER
Mo 16-18, digital via Zoom

Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.