
WINTERSEMESTER 2024/25
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 08. OKTOBER 2024 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

- Übung Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters
 HANNA CHRISTINE JACOBS
 Di 12-14, HS IX
- Übung Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters
 TIMO HAGEN
 Mi 12-14, HS IX
- Tutorium Grundlagen Architektur des Mittelalters
 FABIAN WILCZEK
 Mo 16-18, HS XII
- Tutorium Grundlagen Bildkünste des Mittelalters
 MARA SELIGER
 Mi 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

- Übung Schneiden, stechen, radieren, räkeln: Die grafischen Künste
 CHRISTOPH ZUSCHLAG
 Blocktermine
- Übung Sacred Illuminations and Prints: Biblical Book Illustration between c. 1300 and c. 1830
 CHARLOTTE COLDING SMITH
 D1 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Auf und Ab. Berühmte Treppenhäuser
 MARKUS DAUSS
 Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5

- Seminar Schöne fremde Welt: Kostüm- und Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts
 HILJA DROSTE
 Mo 14-16, Seminarraum 4

THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters II
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16 – 18, HS IX
- Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten
 ANNE-KATHRIN HINZ
 Mo 12 – 14, Rabinstr. Seminarraum 4
- Übung Quellenkunde und Kunsliteratur
 ROLAND KANZ
 Mo 16 – 18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Roland Barthes: die Zeichen der Kultur, Medien und Künste
 MARKUS DAUSS
 Di 18 – 20, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Andere Horizonte – Kunst in der DDR
 ANN-KATHRIN HINZ
 Di 10 – 12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar „Hello It's Me“. Wie Künstler*innenaussagen mit Kunstwerken zusammenbracht werden können
 HAUKE OHLS
 Do 12 – 14, Seminarraum 5

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters II
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Übung Romanische Gewölbemalerei und ihre Bezugssysteme
 HANNA JACOBS
 Mi 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar	Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	(Liebes-)Paare in der Kunst des Spätmittelalters HILJA DROSTE Di 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Übung	Die Repräsentation von People of Color in der Kunst der Frühen Neuzeit HELEN BOEßENECKER Fr 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung	Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardinpublic: Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft MARKUS DAUSS Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die Visuelle Kultur der Falknerei. Globale Kulturtechnik und politische Ikonologie YANNIS HADJINICOLAOU Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Die Kunst des Ausstellens und Sehens HANNAH SEMSARHA Blocktermine
Seminar	Schöne fremde Welt: Kostüm- und Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts HILJA DROSTE Mo 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Malerinnen der frühen Neuzeit LILY BLAß Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

Vorlesung	Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, HS IX
-----------	--

Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Vorlesung	Translokation von Kulturgütern CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16, HS IX
Übung	digIcon. Digitale Bildkompetenz BIRGIT MERSMANN Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5
Übung	Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardinpublic: Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft MARKUS DAUSS Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die Nation im Porträt – von August Sander bis Duane Hanson TIMO HAGEN Di 16-18, Seminarraum 4
Seminar	Kunst und Umwelt. Von der Earth Art zur Klimakunst BIRGIT MERSMANN Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die späte Düsseldorfer Malerschule – Aufbruch in die Moderne CHRISTIANE PICKARTZ Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Andere Horizonte – Kunst in der DDR ANN-KATHRIN HINZ Di 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Bahnhof verstehen. Formen und Funktionen von Bahnhofsarchitektur 1830–1930 LEONARD BOROWSKI Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Staatliche Kulturpolitik im Spannungsfeld mit der Kunstfreiheit (BMDE) GÜNTER WINANDS Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)**(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)**

Übung vor Originalen	Einführung in die kuratorische Praxis – die Ausstellung der die DADA im Arp Museum Bahnhof Rolandseck JULIA WALLNER Blocktermine
----------------------	--

Übung vor Originalen	Ausstellen – Theorie und Praxis LOTHAR ALTRINGER Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung vor Originalen	Schneiden, stechen, radieren, rakeln: Die grafischen Künste CHRISTOPH ZUSCHLAG Blocktermine
Übung vor Originalen	Mittelalterliche Skulptur. Beschreiben und Analysieren HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Exkursion	Exkursion nach Halberstadt, 9.10.-15.10.2024. Nur zusammen mit dem Seminar „Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context“ belegbar BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFlicht 1 aus 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Buchmalerei des Mittelalters II HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, HS IX
Seminar	Die Visuelle Kultur der Falknerei. Globale Kulturtechnik und politische Ikonologie YANNIS HADJINICOLAOU Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Auf und Ab. Berühmte Treppenhäuser MARKUS DAUSS Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Malerinnen der frühen Neuzeit LILY BLAß Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
-----------	--

Vorlesung	Translokation von Kulturgütern CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16, HS IX
Seminar	Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Roland Barthes: die Zeichen der Kultur, Medien und Künste MARKUS DAUSS Di 14– 16, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die Nation im Porträt – von August Sander bis Duane Hanson TIMO HAGEN Di 16-18, Seminarraum 4
Seminar	Bahnhof verstehen. Formen und Funktionen von Bahnhofsarchitektur 1830–1930 LEONARD BOROWSKI Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Staatliche Kulturpolitik im Spannungsfeld mit der Kunstfreiheit (BMDE) GÜNTER WINANDS Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

***KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KIR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)***

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

Vorlesung	Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Vorlesung	Buchmalerei des Mittelalters II HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Translokation von Kulturgütern CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Termin nach Vereinbarung

- Kolloquium MARKUS DAUSS
Termin nach Vereinbarung
- Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
- Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung.
- Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5
- Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung
- Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4
- Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Termin nach Vereinbarung

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.