
WINTERSEMESTER 2024/25
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 08. OKTOBER 2024 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Übung	Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters HANNA CHRISTINE JACOBS Di 12-14, HS IX
Übung	Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters TIMO HAGEN Mi 12-14, HS IX
Tutorium	Grundlagen Architektur des Mittelalters FABIAN WILCZEK Mo 16-18, HS XII
Tutorium	Grundlagen Bildkünste des Mittelalters MARA SELIGER Mi 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung	Schneiden, stechen, radieren, rakeln: Die grafischen Künste CHRISTOPH ZUSCHLAG Blocktermine
Übung	Sacred Illuminations and Prints: Biblical Book Illustration between c. 1300 and c. 1830 CHARLOTTE COLDING SMITH D1 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Auf und Ab. Berühmte Treppenhäuser MARKUS DAUSS Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Schöne fremde Welt: Kostüm- und Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts
 HILJA DROSTE
 Mo 14-16, Seminarraum 4

THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters II
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16 – 18, HS IX

Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten
 ANNE-KATHRIN HINZ
 Mo 12 – 14, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung Quellenkunde und Kunstliteratur
 ROLAND KANZ
 Mo 16 – 18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Roland Barthes: die Zeichen der Kultur, Medien und Künste
 MARKUS DAUSS
 Di 18 – 20, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Andere Horizonte – Kunst in der DDR
 ANN-KATHRIN HINZ
 Di 10 – 12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar „Hello It’s Me“. Wie Künstler*innenaussagen mit Kunstwerken zusammenbracht werden können
 HAUKE OHLS
 Do 12 – 14, Seminarraum 5

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters II
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX

Übung Romanische Gewölbemalerei und ihre Bezugssysteme
 HANNA JACOBS
 Mi 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

- Seminar Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context
BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar (Liebes-)Paare in der Kunst des Spätmittelalters
HILJA DROSTE
Di 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

- Vorlesung Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Übung Die Repräsentation von People of Color in der Kunst der Frühen Neuzeit
HELEN BOEßENECKER
Fr 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
- Übung Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardinpublic: Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft
MARKUS DAUSS
Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Die Visuelle Kultur der Falknerei. Globale Kulturtechnik und politische Ikonologie
YANNIS HADJINICOLAOU
Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Die Kunst des Ausstellens und Sehens
HANNAH SEMSARHA
Blocktermine
- Seminar Schöne fremde Welt: Kostüm- und Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts
HILJA DROSTE
Mo 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Malerinnen der frühen Neuzeit
LILY BLAß
Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

- Vorlesung Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, HS IX

Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Vorlesung	Translokation von Kulturgütern CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16, HS IX
Übung	digIcon. Digitale Bildkompetenz BIRGIT MERSMANN Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 5
Übung	Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardinpublic: Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft MARKUS DAUSS Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die Nation im Porträt – von August Sander bis Duane Hanson TIMO HAGEN Di 16-18, Seminarraum 4
Seminar	Kunst und Umwelt. Von der Earth Art zur Klimakunst BIRGIT MERSMANN Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die späte Düsseldorfer Malerschule – Aufbruch in die Moderne CHRISTIANE PICKARTZ Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Andere Horizonte – Kunst in der DDR ANN-KATHRIN HINZ Di 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Bahnhof verstehen. Formen und Funktionen von Bahnhofsarchitektur 1830–1930 LEONARD BOROWSKI Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Staatliche Kulturpolitik im Spannungsfeld mit der Kunstfreiheit (BMDE) GÜNTER WINANDS Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Einführung in die kuratorische Praxis – die Ausstellung der die DADA im Arp Museum Bahnhof Rolandseck JULIA WALLNER Blocktermine
----------------------	--

Übung vor Originalen	Ausstellen – Theorie und Praxis LOTHAR ALTRINGER Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung vor Originalen	Schneiden, stechen, radieren, rakeln: Die grafischen Künste CHRISTOPH ZUSCHLAG Blocktermine
Übung vor Originalen	Mittelalterliche Skulptur. Beschreiben und Analysieren HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Exkursion	Exkursion nach Halberstadt, 9.10.-15.10.2024. Nur zusammen mit dem Seminar „Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context“ belegbar BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Buchmalerei des Mittelalters II HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, HS IX
Seminar	Die Visuelle Kultur der Falknerei. Globale Kulturtechnik und politische Ikonologie YANNIS HADJINICOLAOU Mi 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Auf und Ab. Berühmte Treppenhäuser MARKUS DAUSS Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5
Seminar	Malerinnen der frühen Neuzeit LILY BLAß Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
-----------	--

Vorlesung	Translokation von Kulturgütern CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16, HS IX
Seminar	Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Roland Barthes: die Zeichen der Kultur, Medien und Künste MARKUS DAUSS Di 14– 16, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Die Nation im Porträt – von August Sander bis Duane Hanson TIMO HAGEN Di 16-18, Seminarraum 4
Seminar	Bahnhof verstehen. Formen und Funktionen von Bahnhofsarchitektur 1830–1930 LEONARD BOROWSKI Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Staatliche Kulturpolitik im Spannungsfeld mit der Kunstfreiheit (BMDE) GÜNTER WINANDS Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KiR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

Vorlesung	Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Do 16-18 Uhr, HS IX
Vorlesung	Buchmalerei des Mittelalters II HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Translokation von Kulturgütern CHRISTOPH ZUSCHLAG Do 14-16, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Termin nach Vereinbarung

Kolloquium	MARKUS DAUSS Termin nach Vereinbarung
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
Kolloquium	HILTRUD KIER Termin nach Vereinbarung.
Kolloquium	BIRGIT MERSMANN Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5
Kolloquium	GEORG SATZINGER Termin nach Vereinbarung
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4
Kolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Termin nach Vereinbarung

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.