

Modulhandbuch

B.A. Kunstgeschichte

(Zwei-Fach)

Gültig seit SoSe 2024

Kontaktdaten Institut/Abteilung

Die aktuelle
Geschäftsführung (GD)
entnehmen Sie bitte der
KHI-Homepage

Regina-Pacis-Weg 8
53111 Bonn

0228 73-7292
(Geschäftszimmer)
khi@uni-bonn.de

Kontaktdaten Studiengangsmanagement

Dr. Hilja Droste,
Kustodie/Studiengangsmanagement,
Erasmus-Fachkoordination

Regina-Pacis-Weg 8
53111 Bonn

Tel.: 0228 73-7579
hdroste@uni-bonn.de

Kontaktdaten Prüfungsbüro

Philosophische Fakultät
Prüfungsbüro

Am Hof 1
53113 Bonn

Tel: 022873-4076 (Nadine Schilling)
Fax: 0228 73-4783
<https://www.philfak.uni-bonn.de/de/studium/pruefungsamt>

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Studienplan B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | 2 |
| 1. Module des Pflichtbereiches | 3 |
| 1.1 Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1) | 4 |
| 1.2 Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) | 6 |
| 1.3 Theorien und Methoden (KG B) | 8 |
| 1.4 Kunsthistorisches Kolloquium (KG K) | 10 |
| 2. Module des Wahlpflichtbereiches 1 | 11 |
| 2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1) | 12 |
| 2.2 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2) | 13 |
| 2.3 Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) | 14 |
| 3. Module des Wahlpflichtbereiches 2 | 16 |
| 3.1 Formanalyse und Ikonographie (KG E1) | 17 |
| 3.2 Funktionen und Kontexte (KG E2) | 19 |
| 4. Fachliche Praxismodule | 21 |
| 4.2 Praxis (KG D) | 22 |
| 5. Weitere Leistungen und Module | 24 |
| 5.1 Bachelorarbeit | 25 |

Studienplan B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)

| Semester | Pflichtbereich 42 LP | | Wahlpflichtbereiche 24 LP | Fachlicher Praxisbereich 12LP | Überfachlicher Praxisbereich der Fakultät 12 LP | Zweites Fach 78 LP |
|--|---|--|--|--|--|-----------------------|
| 1. | Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters(KG A1) (Ü, Ü: Kl/ 12 LP, 4 SWS) | Theorien und Methoden (KG B) (V, Ü, S: HA/12 LP, 6 SWS) | | | | |
| 2. | Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) (Ü, Ü: Kl/ 12 LP, 4 SWS) | | | | | |
| 3. | | | Wahlpflichtbereich 1, 1 aus 3 Modulen (gesamt 36 LP) (V,Ü,S: HA/je 12 LP, 6 SWS) <ul style="list-style-type: none">Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) | KG D Praxis (PÜ, PÜ, E oder P: - /12 LP, 8,6 SWS) | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | Kunsthistorisches Kolloquium (KG K) (V, K: -/6 LP, 4 SWS) | | Wahlpflichtbereich 2, 1 aus 2 Modulen (gesamt 12 LP) (V,S: HA/je 12 LP, 4 SWS) <ul style="list-style-type: none">Formanalyse und Ikonographie (KG E1)Funktionen und Kontexte (KG E2) | | | |
| 6. | | | | | | |
| 78 LP | | | | | | |
| Bachelorarbeit (in erstem oder zweitem Fach oder interdisziplinär) 12 LP | | | | | | |
| 180 LP | | | | | | |

Legende:

LP: Leistungspunkte, **SWS:** Semesterwochenstunden


Veranstaltungsformen: V/Pl: Vorlesung/Plenum, S: Seminar, Ü: Übung, K: Kolloquium, E: Exkursion, T: Tutorium, PÜ: Praktische Übung, SpÜ: Sprachpraktische Übung, P: Praktikum

Prüfungsformen: Kl: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, R: Referat, Prä: Präsentation, Pro: Protokoll, Port: Portfolio, HA: Haus- oder Projektarbeit

1. Module des Pflichtbereiches¹


¹In den Modulbeschreibungen wird hinter einigen Veranstaltungen die Abkürzung (poly.) für polyvalent angeführt. Diese Veranstaltungen sind in verschiedenen Modulen des Studiengangs verankert.

1.1 Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

| Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|--|-------------------|------------------------------|---|------------------|
| Modulnummer 510121100 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1 | Turnus WS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | | 1. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | | 1. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | | 1. |
| | B.A. Komparatistik (Zwei-Fach), | | Wahlpflicht | | 1. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 1. |
| | B.Sc. Geographie | | Wahlbereich | | 1. |
| | B.A. Deutsch-Italienische Studien | | Wahlpflicht | | 1. |
| | B.A. Asienwissenschaften (Kernfach), Profil Kunstgeschichte in Asien und im Orient | | Wahlpflicht | | 1. |
| | B.A. Asienwissenschaften (Zwei-Fach): Asiatische und Islamische Kunstgeschichte | | Wahlpflicht | | 1. |
| Lernziele | Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls können die Studierenden über einen grundsätzlichen Überblick über die Gegenstandsbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte verfügen. - Grundkenntnisse im Denkmälerwissen - Grundkenntnisse in der Fachterminologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Deskription - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | | |
| Schlüssel-kompetenzen | Besonderer Bestandteil des Moduls sind eingeschobene Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind: - selbständige sachliche Suche von Fachliteratur (besonders in Hinsicht auf die mittelalterliche Kunstgeschichte / allgemeine Einführungen in das Studium) und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten - Beschreibung und Bestimmung von Kunstwerken - „Präsentationstechniken“ zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, seltener: Diavorträge). | | | | |
| Inhalte | Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der mittelalterlichen Kunstgeschichte vermittelt. Die beiden Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur. | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | Keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen-größe | SWS | Workload [h] |


| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|----|---|---------------------|
| | Ü1 | Bildkünste des Mittelalters | 60 | 2 | 105 |
| | Ü2 | Architektur des Mittelalters | 60 | 2 | 105 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Klausur | | | | 100 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü1: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bildwerken anfertigen) | | | | 25 |
| | Ü2: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bauwerken anfertigen) | | | | 25 |
| Sonstiges | | | | | Σ Workload 360 h |

1.2 Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

| Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) | | | |  UNIVERSITÄT BONN |
|--|---|-------------------|---------------------------------|---|
| Modulnummer 510121200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1 | Turnus SS |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Roland Kanz | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | Studien- semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 2. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 2. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.A. Komparatistik (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.A. Deutsch-Italienische Studien | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.Sc. Geographie | | Wahlbereich | 2. |
| | B.A. Asienwissenschaften (Kernfach), Profil Kunstgeschichte in Asien und im Orient | | Wahlpflicht | 2. |
| | B.A. Asienwissenschaften (Zwei-Fach): Asiatische und Islamische Kunstgeschichte | | | 2. |
| Lernziele | <p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls können die Studierenden über einen grundsätzlichen Überblick über die Gegenstandsbereiche der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte verfügen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse im Denkmälerwissen - Grundkenntnisse in der Fachterminologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Deskription - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | |
| Schlüsselkompetenzen | <p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind eingeschobene Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind und aufbauend auf den bereits erworbenen Basis-Kenntnissen zur Literaturrecherche etc. im KG A1-Modul weitere Kompetenzen verleihen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbständige sachliche Suche von Fachliteratur (zugeschnitten auf Neuzeit und Moderne bzw. allgemeine Einführungen in die Kunstgeschichte) und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten - Beschreibung und Bestimmung von Kunstwerken der Neuzeit und Moderne - „Präsentationstechniken“ zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, seltener: Diavorträge). | | | |
| Inhalte | <p>Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte vermittelt. Die beiden Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur.</p> | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | |

| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
|--|---|--|-------------------|-----|---------------------|
| | Ü1 | Bildkünste der Neuzeit und Moderne | 60 | 2 | 105 |
| | Ü2 | Architektur der Neuzeit und Moderne | 60 | 2 | 105 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Klausur | | | | 100 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü1: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bildwerken anfertigen) | | | | 25 |
| | Ü2: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bauwerken anfertigen) | | | | 25 |
| Sonstiges | | | | | Σ Workload 360 h |

1.3 Theorien und Methoden (KG B)

| Theorien und Methoden (KG B) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|------------------------------|--|---|------------------------------|--|------------------|
| Modulnummer 510123100 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Birgit Münch | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | | 1.-2. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | | 1.-2. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über erste objektivierte und überprüfbare Methoden und können diese anwenden, um die Denkmäler und die mit ihnen verbundenen geschichtlichen Prozesse erfassen, erklären und präsentieren zu können. - Grundkenntnisse in der kritischen Analyse und Auswertung von Bild- wie Textquellen, in der kunsttechnischen Theoriegeschichte und in der Differenzierung fachwissenschaftlicher Methoden in Bezug auf alle Gattungen und Denkmälerbereiche. - kritische Beurteilung wissenschaftlicher Argumentation unter Berücksichtigung internationaler Wissenschaftstraditionen | | | | |
| Schlüsselkompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren zum ersten Mal erprobt. Die Seminararbeit dient vor allem der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in der Veranstaltung und einer späteren Reflexion bzw. Vertiefung eines Themenbereichs im Rahmen des Seminars. In der Übung werden gezielt die Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens erlernt, die in der Seminararbeit (zumeist die erste im Studium) direkt angewandt werden können. | | | | |
| Inhalte | Es werden Kenntnisse in den Theorien und Methoden der Kunstgeschichte vermittelt und eingeübt. Gegenstand sind die Geschichte der Kunsttheorie und Kunstkritik, Quellenkunde, Wissenschaftsgeschichte, Analyseverfahren, fachspezifische Methodenmodelle, Methodenkritik. In der Übung wird das wissenschaftliche Arbeiten im Fach Kunstgeschichte vermittelt. | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppengröße | SWS | Workload [h] |
| | V (poly.) (WS u. SS) | Theorien und Methoden der Kunstgeschichte | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | Wissenschaftliches Arbeiten | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | Theorien und Methoden der Kunstgeschichte | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 120 |
| | Studienleistung(en) | | | | |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | 30 30 |
| Sonstiges | | Σ Workload 360 h |

1.4 Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)


| Kunsthistorisches Kolloquium (KG K) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|--|---|---------------------------------|---|----------------------|
| Modulnummer 510126200 | Workload 180 | Umfang (LP) 6 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Birgit Mersmann | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien- semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | | 5.-6. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | | 5.-6. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, ein eigens gewähltes Thema selbstständig zu vertiefen und ein wissenschaftliches Problembewusstsein zu formulieren. Außerdem vermittelt vor allem das Kolloquium - die eigenständige Anwendung der Kenntnisse der kunsthistorischen Methodik und der Quellenkritik - die Erörterung und Diskussion internationaler Forschungsfragen der Kunstgeschichte in Bezug auf alle Gattungen und Denkmälerbereiche. | | | | |
| Schlüsselkompetenzen | Im Kolloquium wird hauptsächlich wissenschaftliches Argumentieren eingeübt, das auf die ausstehende Bachelor-Arbeit Bezug nimmt. Theorien werden aufgegriffen, erläutert und diskutiert, was die rhetorischen Fähigkeiten schult. In der Vorlesung werden verschiedene Forschungsansätze präsentiert, die Studierenden die Möglichkeit geben, eigenständig kunsthistorische Problemstellungen zu erörtern. | | | | |
| Inhalte | Sowohl in der Vorlesung als auch im Kolloquium werden aktuelle Fragen der kunsthistorischen Forschung diskutiert – über verschiedene Gattungen und Denkmälerbereiche hinaus. | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Theorien und Methoden (KG B, 510123100) und eines der folgenden Module: Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1, 510124100) Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2, 510124200) Kunstgeschichte der Moderne (KG C3, 510124300) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | V (poly.) (WS u. SS) | Aktuelle Fragen der kunsthistorischen Forschung | 120 | 2 | 40 |
| K (poly.) (WS u. SS) | 30 | | 2 | 110 | |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Keine | | | | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe von Leistungspunkten: K: Forschungsbericht | | | | 30 |
| Sonstiges | | | | | Σ Workload 180 |

2. Module des Wahlpflichtbereiches 1


2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

| Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|--|--|--|------------------------------|---|-------------------|
| Modulnummer 560100200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 2 | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 3.-4. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der mittelalterlichen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der mittelalterlichen Kunstgeschichte gefördert. | | | | |
| Schlüssel-kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | Eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen-größe | SWS | Workload [h] |
| | V(poly.) (WS u. SS) | Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte des Mittelalters | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit (ca. 12-15 DIN A-4 Seiten) | | | | 120 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs-voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 30 |
| Sonstiges | | | | | Σ Workload 360 |

2.2 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

| Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|--|---|------------------------------|---|-------------------|
| Modulnummer 510124200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Markus Dauss | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 2 | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 3.-4. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der neuzeitlichen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der neuzeitlichen Kunstgeschichte gefördert. | | | | |
| Schlüsselkompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der neuzeitlichen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppengröße | SWS | Workload [h] |
| | V(poly.) (WS u. SS) | Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte der Neuzeit | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 120 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 30 |
| Sonstiges | | | | | Σ Workload 360 |


2.3 Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

| Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|--|--|--|------------------------------|--|------------------|
| Modulnummer 510124300 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Christoph Zuschlag | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 2 | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-4. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflichtbereich | | 3.-6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 3.-4. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte gefördert und vor allem auch Transferleistungen zu soziologischen und politischen aktuellen Fragestellungen erbracht. | | | | |
| Schlüssel-kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. Überdies werden durch aktuelle Fragestellungen politische, soziologische und weitere Thematiken berührt und in die Veranstaltungsstrukturen eingebunden. Auch museologische, marktwirtschaftliche und ähnliche Entwicklungen werden in diesem Modul besonders berücksichtigt. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | Eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen-größe | SWS | Workload [h] |
| | V(poly.) (WS u. SS) | Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte der Moderne und Zeitgenossenschaft | 120 | 2 | 40 |
| | Ü (WS u. SS) | | 60 | 2 | 60 |
| | S (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 120 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs-voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 30 |

| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| Sonstiges | | Σ Workload 360 |
|-----------|--|--------------------------|


3. Module des Wahlpflichtbereiches 2

3.1 Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

| Formanalyse und Ikonographie (KG E1) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|---|---|------------------------------|------------------------------|--|-------------------|
| Modulnummer 510125100 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1 | Turnus WS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Markus Dauss | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 3 | | 5. oder 6. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 5. oder 6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 5. oder 6. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss des KG E1-Moduls sind die Studierenden in der Lage, eine Analyse und kunsthistorische Auswertung ikonographischer Themen vornehmen zu können. Überdies werden vertiefte Kenntnisse, Auswertung und Interpretation regional- und zeitspezifischer Eigenheiten kunsthistorischer Denkmäler wie formaler und kompositorischer Strukturen von Kunstwerken eingeübt. Die ständige Anwendung kunsthistorischer Methoden wird vornehmlich in den Seminaren gefördert. | | | | |
| Schlüssel-kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. Zudem wird in den Seminaren eine Feedback-Kultur unter den Studierenden gefördert, die konstruktive Kritikfähigkeit einübt und das Problembewusstsein der Studierenden schärft. | | | | |
| Inhalte | Es werden komplexere Zusammenhänge der formalen und ikonographischen Charakteristika von Kunstwerken vermittelt und diskutiert. | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | Theorien und Methoden (KG B, 510123100) und eines der folgenden Module: Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1, 510124100) Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2, 510124200) Kunstgeschichte der Moderne (KG C3, 510124300) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen-größe | SWS | Workload [h] |
| | V (poly.) (nur WS) | Formanalyse und Ikonographie | 120 | 2 | 40 |
| | S (nur WS) | | 30 | 2 | 80 |
| | ---- | Selbststudium* | --- | --- | 50 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 160 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs-voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 |
| Sonstiges | *Das auf das Modulthema, aber nicht im engeren Sinne auf die einzelnen Lehrveranstaltungen bezogene Selbststudium umfasst vertiefende und erweiternde Lektüre von Primär- und | | | | Σ Workload 360 |

| | | |
|--|---|--|
| | Forschungsliteratur, in Abstimmung mit einer/m Lehrenden und im Speziellen auch zur Abschlussarbeit und wird nicht eigens angemeldet. In den Lehrveranstaltungen des Moduls werden die Ergebnisse des Selbststudiums in den Lernstoff einbezogen. | |
|--|---|--|

3.2 Funktionen und Kontexte (KG E2)

| Funktionen und Kontexte (KG E2) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|--|--|------------------------------|------------------------------|--|-------------------|
| Modulnummer 510125200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-2 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien-semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflichtbereich 3 | | 5.-6. |
| | B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflichtbereich | | 5.-6. |
| | B.Sc. Volkswirtschaftslehre | | Wahlpflicht | | 5.-6. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Einblicke in funktionale Zusammenhänge von Kunstwerken erhalten. Die Auswertung und Interpretation der Verwendungskontexte von Kunstwerken sind genauso Vermittlungsziel wie unterschiedliche Formen der Rezeption. Die Anwendung kunsthistorischer Methoden wird konsequent eingeübt. | | | | |
| Schlüssel-kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. Zudem wird in den Seminaren eine Feedback-Kultur unter den Studierenden gefördert, die konstruktive Kritikfähigkeit einübt und das Problembewusstsein der Studierenden schärft. | | | | |
| Inhalte | Es werden komplexere Zusammenhänge von Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von Kunstwerken vermittelt und diskutiert. | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | Theorien und Methoden (KG B, 510123100) und eines der folgenden Module: Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1, 510124100) Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2, 510124200) Kunstgeschichte der Moderne (KG C3, 510124300) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen-größe | SWS | Workload [h] |
| | V (poly.) | Formanalyse und Ikonographie | 120 | 2 | 40 |
| | (WS u. SS) | | 30 | 2 | 80 |
| | S (WS u. SS) | Selbststudium * | --- | --- | 50 |
| --- | | | | | |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Hausarbeit | | | | 160 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs-voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll | | | | 30 |
| Sonstiges | *Das auf das Modulthema, aber nicht im engeren Sinne auf die einzelnen Lehrveranstaltungen bezogene Selbststudium umfasst vertiefende und erweiternde Lektüre von Primär- und Forschungsliteratur, in Abstimmung mit einer/m Lehrenden | | | | Σ Workload 360 |

| | | |
|--|---|--|
| | und im Speziellen auch zur Abschlussarbeit und wird nicht eigens angemeldet. In den Lehrveranstaltungen des Moduls werden die Ergebnisse des Selbststudiums in den Lernstoff einbezogen. | |
|--|---|--|

4. Fachliche Praxismodule

4.2 Praxis (KG D)

| Praxis (KG D) | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
|--|--|---|---------------------------------|--|----------------------|
| Modulnummer 510123200 | Workload 360 | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1-4 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Christoph Zuschlag | | | | |
| Anbietendes Institut | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien- semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht Pflicht | | 3.-6. 3.-6. |
| Lernziele | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse im praktischen Umgang mit kunsthistorischen Denkmälern. Außerdem vermitteln die Übungen vor Originalen: - grundlegende Kenntnisse und Anwendung kunsthistorischer Fachterminologie vor Originalen - grundlegende Kenntnisse von Bau-, Mal-, Bildhauer- und kunsthandwerklichen Techniken - Grundkenntnisse von Restaurierungstechniken - Grundkenntnisse zur Ausstellungspraxis | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion werden vor allem rhetorische Fähigkeiten in Form von mündlicher Vermittlung und wissenschaftlichen Argumentierens erprobt. Mit der Arbeit vor und mit Originalen können die bis dahin theoretisch erlangten Kenntnisse praktisch umgesetzt werden, außerdem verlangen die Veranstaltungsformen ein hohes Maß an Teamfähigkeit. Überdies werden Einblicke in verschiedene Berufsfelder gewährt, die für den weiteren Studienverlauf wichtig sind. | | | | |
| Inhalte | Einübung des Umgangs mit Originalen, der Gegenstandssicherung (Zustandsbeschreibung, Ortssituation etc.) und der freien mündlichen Vermittlung | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Theorien und Methoden (KG B, 510123100) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | PÜ1 (WS u. SS) | Einführung in die praktischen Tätigkeiten des Berufsfeldes, auf die der Studiengang vorbereitet | 20 | 2 | 60 |
| | PÜ2 (WS u. SS) | | 20 | 2 | 60 |
| | E (8 Tage) (WS u. SS) | | 20 | 4,6 | 150 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |
| | Keine | | | | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe von Leistungspunkten: Referat und / oder Präsentation zur Vermittlung von Kunstwerken: | | | | 30 |
| | PÜ1: Referat oder Vermittlung eines Kunstwerks (bspw. im Rahmen einer Führung) oder Projektarbeit | | | | 30 |
| | | | | | 30 |

| | | |
|-----------|---|--------------------------|
| | PÜ2: Referat oder Vermittlung eines Kunstwerks oder Projektarbeit / Praktikum: Es ist ein Praktikumsbericht (ca. 3 DIN A-4 Seiten und ein Praktikumszeugnis) vorzulegen E: max. 2 Kurz-Referate (bei einer Exkursion von 8 Tagen) oder einzelne Kurzreferate bei Tagesexkursionen. | |
| Sonstiges | | Σ Workload 360 |

5. Weitere Leistungen und Module

5.1 Bachelorarbeit

| | | | | | |
|--|---|-------------------|---------------------------------|---|----------------------|
| Bachelorarbeit | | | |  UNIVERSITÄT BONN | |
| Modulnummer | Workload 360 h | Umfang (LP) 12 | Dauer (Semester) 1 | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Roland Kanz | | | | |
| Anbietendes Institut (ggf. Abteilung) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Pflicht-/ Wahlpflichtbereich | | Studien- semester |
| | B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht Pflicht | | 5.-6. 5.-6. |
| Lernziele | Mit der Arbeit wird der Nachweis erbracht, dass der/die Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Gebiet des gewählten Bachelorstudiengangs selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, einer Lösung zuzuführen und diese angemessen darzustellen. Zudem ist zum Abschluss des Studiums eine breite Basis in allgemeinem Fach- und Transferwissen der Kunstgeschichte vorhanden. | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Fähigkeit zur <ul style="list-style-type: none">- Anwendung von Wissen und Verstehen auf spätereberufl. Tätigkeiten- Erarbeitung und Weiterentwicklung von Problemlösungen und Argumentenim Fachgebiet der allgemeinen Kunstgeschichte Befähigung zu <ul style="list-style-type: none">- wissenschaftlich fundierter Arbeit- kritischer Einordnung und Anwendung der wissenschaftlichen Erkenntnisse und Methoden in der beruflichen Praxis- schriftlicherAusdrucksfähigkeit- strukturiertem Wissensmanagement- kreativem Denken- Problemlösungsstrategien- ergebnisorientierter Eigenständigkeit- Teamfähigkeit- Präsentation und Vermittlung | | | | |
| Inhalte | Die Themen werden von den Studierenden in Absprache mit dem/der Betreuer/in selbstständig aus dem Fachgebiet der allgemeinen Kunstgeschichte ausgewählt. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | 108 LP im gesamten Studiengang | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | --- | --- | --- | --- | --- |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | | |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| | Bachelorarbeit (35-45 DIN-A-4 Seiten, bzw. 70.000 – 90.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen und Anmerkungen)) | 360 |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Studienleistung(en) | |
| | Keine | |
| Sonstiges | Neben der Prüfungsordnung sind auch die Hinweise und Handreichungen des Prüfungsbüros zur Abfassung der Arbeit zu beachten. | Σ Workload 360 |