
WINTERSEMESTER 2025/26
MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19
(STAND: 10. OKTOBER 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

- Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei
HILTRUD KIER
Di 16-18, HS IX
- Seminar Megacity Siena: Kunst im 13. und 14. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Mo 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

- Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar „Sich verteidigen!“ Geschichte der Defensivarchitektur
MARKUS DAUSS
Di 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

- Ringvorlesung Abstraction Today. The Real and the Imaginary
BIRGIT MERSMANN
Di 18-20, digital via Zoom
- Ringvorlesung Translocations: International Perspectives
LUCY WASENSTEINER
Mo 16-18, digital via Zoom

Seminar Extreme Perspektiven. Die Malerei Gustave Caillebottes
MARKUS DAUSS
Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Insektenleben. Bio-Art, Life-Art und Künstliche Intelligenz
BIRGIT MERSMANN
Do 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (C II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)

Praxisfelder der Forschung (D)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Übung vor Ausstellen – Theorie und Praxis
Originalen LOTHAR ALTRINGER
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 5

Übung vor Was war Denkmalpflege? Konzepte, Debatten und Realitäten 1903 // 1975 //
Originalen 2025
RALF LIPTAU
Mi 14-18 Uhr 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Übung vor Vergessene Künstler:innen?! August Macke und der Kreis der Rheinischen
Originalen Expressionist:innen im musealen Kontext
FRIEDERIKE VOßKAMP
Blocktermine: 24.10., 14.11., 21.11., 12.12., 16.01.

Exkursion Rom-Exkursion (März 2026)
ROLAND KANZ

Gattungen und Medien (E 1)

(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

Übung Der Bildteppich in der Moderne: „Low Art“, „Nazi-Kunst“, „Frauenkunst“?
TIMO HAGEN
Mi 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Extreme Perspektiven. Die Malerei Gustave Caillebottes
MARKUS DAUSS
Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

Übung Einführung in die Provenienzforschung – Politik, Institutionen, Forschungsfelder, Perspektiven
NORA JAEGER
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Einführung in die Provenienzforschung. Methoden und Vermittlung
LUCY WASENSTEINER
Di 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunsthistorisches Kolloquium (G)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX

Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei
HILTRUD KIER
Di 16-18, HS IX

Ringvorlesung Abstraction Today. The Real and the Imaginary
BIRGIT MERSMANN
Di 18-20, digital via Zoom

Vorlesung Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und alternative Narrative
GRISCHKA PETRI
Di 8 – 10, HS IX

Ringvorlesung Translocations: International Perspectives
LUCY WASENSTEINER
Mo 16-18, digital via Zoom

Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium MARKUS DAUSS
Blocktermine

Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Forschungssemester

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Blocktermine

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

Ringvorlesung Abstraction Today. The Real and the Imaginary
BIRGIT MERSMANN
Di 18-20, digital via Zoom

Vorlesung Von Entenhausen lernen II: Kulturtheorien, Kulturgüterschutz, Kolonialismus und
alternative Narrative
GRISCHKA PETRI
Di 8 – 10, HS IX

Übung Insektenleben. Bio-Art, Life-Art und Künstliche Intelligenz
BIRGIT MERSMANN
Do 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4