

---

**SOMMERSEMESTER 2025**  
**MASTERSTUDIENGANG PROVENIENZFORSCHUNG**  
**UND GESCHICHTE DES SAMMELNS**  
**PO 2019/20**

(STAND: 14. April 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

---

**Pflichtbereich (insg. 60 LP)**

**Grundlagen der Provenienzforschung** (Wird nur im Wintersemester angeboten.)  
(Modulabschlussprüfung: Mündl. Prüfung in Ü 2, 30 Min.)

---

Übung        *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Übung        *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

**Einführung in das Bürgerliche Recht** (Wird nur im Wintersemester angeboten.)  
(Modulabschlussprüfung: Abschlussklausuren aus dem Stoff des Kolloquiums)

---

Kolloquium    *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Tutorium      *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

**Translokationen von Kunst und Kulturgütern**  
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

---

Vorlesung      *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Seminar        Translokationen und das British Museum

                  LUCY WASENSTEINER

                  Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

**Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes**  
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

---

Vorlesung      Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes

                  LUCY WASENSTEINER

                  Do 16-18 Uhr, HS IX

Seminar        *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

**Provenienzforschung in der Praxis**  
**(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)**

---

Übung	Quellenkritik – Zeitzeugenschaft – Historiografie. Hildegard Brenners Publikation "Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus" NORA JAEGER Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Exkursion	Exkursion nach Amsterdam im Rahmen des Provenienz-Masters (4 Tage) September 2024 CHRISTOPH ZUSCHLAG & LUCY WASENSTEINER
Praktikum	selbstorganisiertes Praktikum im Bereich Provenienzforschung

**Rechtsfragen des Kunsthandels und des Kulturgutschutzes**  
**(Modulabschlussprüfung: schriftliche Hausarbeit und mündliche Präsentation im Seminar)**

---

Vorlesung	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten.</i>
Seminar	NS-Raubkunst in der Restitutionspraxis MATTHIAS WELLER Blocktermin am 10.07. 9-18 Uhr, Rabinstr. 8, Übungsraum 05-049

**Kolloquium Provenienzforschung**  
**(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)**

---

Masterkolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
------------------	--

**Ergänzungsbereiche (jeweils insg. 30 LP)**

**ERGÄNZUNGSBEREICH MUSEUMSSTUDIEN (INSG. 30 LP)**

Siehe BASIS

**ERGÄNZUNGSBEREICH KUNSTGESCHICHTE (INSG. 30 LP)**  
**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)**

**KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)**

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)

- Vorlesung Karolingische und ottonische Kunst  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX
- Seminar Mittelalterliche Sakralräume in Mitteldeutschland. Architektur, Ausstattung und Akteure  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS  
Mo 10-12, P26, Seminarraum

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)

- Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Seminar „Visuelle Régimes seit der Frühen Neuzeit“. Zur Ausstellung von Susan Sontag in der Bundeskunsthalle  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH & CLAUDIA JARZEBOWSKI  
Mo 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)

- Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes  
LUCY WASENSTEINER  
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar Zeitgenössische chinesische Kunst  
BIRGIT MERSMANN  
Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar „Wir müssen lernen, mehr zu sehen, mehr zu hören und mehr zu fühlen.“ Kunst- und Gesellschaftskritik im Werk von Susan Sontag  
HAUKE OHLS  
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

**ERGÄNZUNGSBEREICH GESCHICHTE (INSG. 30 LP)**

Siehe BASIS

**ERGÄNZUNGSBEREICH POSTKOLONIALISMUS (INSG. 30 LP)**

Siehe BASIS

**ERGÄNZUNGSBEREICH KULTURSOZIOLOGIE (INSG. 30 LP)**

Siehe BASIS

**ERGÄNZUNGSBEREICH VWL (INSG. 30 LP)**

Siehe BASIS