
WINTERSEMESTER 2025/26
MASTERSTUDIENGANG PROVENIENZFORSCHUNG
UND GESCHICHTE DES SAMMELNS
PO 2019/20

(STAND: 10. Oktober 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

Pflichtbereich (insg. 60 LP)

Grundlagen der Provenienzforschung (Wird nur im Wintersemester angeboten.)
(Modulabschlussprüfung: Mündl. Prüfung in Ü 2, 30 Min.)

- | | |
|-------|--|
| Übung | Einführung in die Provenienzforschung – Politik, Institutionen, Forschungsfelder, Perspektiven NORA JAEGER Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4 |
| Übung | Einführung in die Provenienzforschung. Methoden und Vermittlung LUCY WASENSTEINER Di 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4 |

Einführung in das Bürgerliche Recht (Wird nur im Wintersemester angeboten.)
(Modulabschlussprüfung: Abschlussklausuren aus dem Stoff des Kolloquiums)

- | | |
|------------|---|
| Tutorium | Einführung in das Bürgerliche Recht |
| Kolloquium | Einführung in das Bürgerliche Recht Mo 12- 14:00 Uhr, Hörsaal G, Adenauerallee 26-42 Do 14:00-16:00 UHR, HÖRSAAL G, ADENAUERALLEE 26-42 |

Translokationen von Kunst und Kulturgütern
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

- | | |
|---------------|---|
| Ringvorlesung | Translocations: International Perspectives LUCY WASENSTEINER Mo 16-18, digital via Zoom |
| Seminar | <i>Wird nur im Sommersemester angeboten.</i> |

Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | <i>Wird nur im Sommersemester angeboten.</i> |
|-----------|--|

- Seminar Plants, Power, and Provenance: Transdisciplinary Perspectives on Tobacco
JULIA BINTER
Di 14-17, 14tägig, Seminarraum, Global Heritage Lab, Poststraße 26, 1. OG

Provenienzforschung in der Praxis
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Übung *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Exkursion *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Praktikum selbstorganisiertes Praktikum im Bereich Provenienzforschung

Rechtsfragen des Kunsthandels und des Kulturgutschutzes
(Modulabschlussprüfung: schriftliche Hausarbeit und mündliche Präsentation im Seminar)

Vorlesung Kunsthandel- und Kulturgutschutzrecht
MATTHIAS WELLER
Mi 16-18, Hörsaal A, Adenauerallee 26-42

Seminar *Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Kolloquium Provenienzforschung
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Masterkolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Blocktermine

Ergänzungsbereiche (jeweils insg. 30 LP)

ERGÄNZUNGSBEREICH KUNSTGESCHICHTE (INSG. 30 LP)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)

- Vorlesung Mittelalterliche Tafelmalerei
HILTRUD KIER
Di 16-18, HS IX
- Seminar Megacity Siena: Kunst im 13. und 14. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Mo 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)

- Vorlesung Malerei des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
 ROLAND KANZ
 Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar „Sich verteidigen!“ Geschichte der Defensivarchitektur
 MARKUS DAUSS
 Di 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)

- Ringvorlesung Abstraction Today. The Real and the Imaginary
 BIRGIT MERSMANN
 Di 18-20, digital via Zoom
- Ringvorlesung Translocations: International Perspectives
 LUCY WASENSTEINER
 Mo 16-18, digital via Zoom
- Seminar Extreme Perspektiven. Die Malerei Gustave Caillebottes
 MARKUS DAUSS
 Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Insektenleben. Bio-Art, Life-Art und Künstliche Intelligenz
 BIRGIT MERSMANN
 Do 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

ERGÄNZUNGSBEREICH GESCHICHTE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH POSTKOLONIALISMUS (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH KULTURSOZIOLOGIE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH VWL (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH MUSEUMSSTUDIEN (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS