

Sommersemester 2016
B.A. Kunstgeschichte (Ein-Fach und Kernfach)
(Stand: 22.03.2016 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Übung	Architektur der Neuzeit A Torsten Tjarks, Di 10-12, gr. ÜR (A-M) B Stefan Bodemann, Di 14-16, gr. ÜR (N-Z)
Übung	Bildkünste der Neuzeit A Stefan Bodemann, Mo 14-16, gr. ÜR (A-M) B Grischka Petri, Do 10-12, gr. ÜR (N-Z)
Tutorium	Grundlagen Architektur der Neuzeit Cordula Steidle, Mi 12-14, kl. ÜR
Tutorium	Grundlagen Bildkünste der Neuzeit Tarika Johar, Mi 14-16, kl. ÜR

MODUL A3: GRUNDLAGEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)

KG A3: Medien und Design

Vorlesung	Der Künstler und sein Selbstverständnis im Mittelalter Harald Wolter-von dem Knesebeck Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Mittelalter und Moderne Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Übung	Bestimmungsübung Medien und Design Roland Kanz Fr 10-12, kl. ÜR

Übung	Kunst, die Schule macht - Die Landschaftsmalerei der "Schule von Barbizon" und ihre internationale Strahlkraft Philipp Scheid Di 16-18, gr. ÜR
Seminar	Kunst im öffentlichen Raum Heijo Klein Di 10-12, kl. ÜR
Seminar	Glasgow - Brüssel - Wien. Kunst und Design um 1900 Doris Lehmann Di 12-14, gr. ÜR

KGArch A3:

Christliche Archäologie

Sie finden die Veranstaltungen in Ihrem basis account.

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)

Vorlesung	Portraitkunst Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Mittelalter und Moderne Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Der Künstler und sein Selbstverständnis im Mittelalter Harald Wolter-von dem Knesebeck Di 16-18, HS IX
Übung	Architekturtraktate der Frühen Neuzeit Torsten Tjarks Mo 10-12, kl. ÜR
Übung	Carel van Mander. Lektürekurs Doris Lehmann Do 12-14, kl. ÜR
Seminar	Glasgow - Brüssel - Wien. Kunst und Design um 1900 Doris Lehmann Di 12-14, gr. ÜR
Seminar	Wim Wenders: Die frühen Filme (1968-1987) Philipp Scheid Mo 12-14, gr. ÜR

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)

KG C1: **Kunstgeschichte des Mittelalters**

- | | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Der Künstler und sein Selbstverständnis im Mittelalter
Harald Wolter-von dem Knesebeck
Di 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Mittelalter und Moderne
Anne-Marie Bonnet
Do 16-18, HS IX |
| Übung | Einführung in die Bildkünste des Mittelalters: Übung vor Originalen im
Museum Schnütgen in Köln
Manuela Beer
Do 12-14, vor Ort im Museum Schnütgen |
| Seminar | Die Wurzel Jesse. Ein neues Hauptthema der Kunst des Hochmittelalters
und seine Entwicklung
Harald Wolter-von dem Knesebeck/Esther Schuster
Mi 10-12, gr. ÜR |

KG C2: **Kunstgeschichte der Neuzeit**

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Portraitkunst
Roland Kanz
Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Palast- und Villenarchitektur der Renaissance
Georg Satzinger
Fr 10-12, HS IX |
| Übung | Architekturtraktate der Frühen Neuzeit
Torsten Tjarks
Mo 10-12, kl. ÜR |
| Übung | Die Legende vom Künstler
Doris Lehmann
Mi 12-14, gr. ÜR |
| Seminar | Sakralskulptur des 18. Jahrhunderts in Süddeutschland
Roland Kanz
Mo 18-20, gr. ÜR |

KG C3: Kunstgeschichte der Moderne

Vorlesung	Mittelalter und Moderne Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Übung	„Soziale Netzwerke: Künstlerfreundschaften, -gruppen und -vereinigungen in der Moderne“ Martina Padberg Di 16-18, gr. ÜR
Übung	Young British Artists Grischka Petri Do 10-12, gr. ÜR
Seminar	Zeit-Schichten in Bonn: Erforschung und Analyse aktueller Beispiele aus Architektur und Städtebau Martin Bredenbeck Mo 16-18, gr. ÜR
Seminar	Richter & Friends Michael Stockhausen Mi 14-16, gr. ÜR

KGArch C5: Christliche Archäologie

Sie finden die Veranstaltungen in Ihrem basis account.

MODUL KG D: PRAXIS
(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)

Übung vor Originalen	Einführung in die Bildkünste des Mittelalters: Übung vor Originalen im Museum Schnütgen in Köln Manuela Beer Do 12-14, vor Ort im Museum Schnütgen
Übung vor Originalen	„Stoppt die Banalisierung!“ Die Kunst zu vermitteln Julia Krings Do 16-18, gr. ÜR
Übung vor Originalen	Kunst, die Schule macht - Die Landschaftsmalerei der "Schule von Barbizon" und ihre internationale Strahlkraft Philipp Scheid Di 16-18, gr. ÜR
Übung vor Originalen	Hier sitz' ich, forme Künstler nach meinem Bilde – Übung vor Avataren Michael Stockhausen Fr 14-16, gr. ÜR

Übung vor Originalen	Druckgraphische Techniken: Vom Sehen zum Bestimmen zum Verstehen Rudolf Rieger Mi 18-20, gr. ÜR
Übung vor Originalen	Berufe im Museum Gabriele Uelsberg Do 14-16, vor Ort im LVR-Landesmuseum
Exkursion	Museologie der französischen Mittelmeerküste (Côte d'Azur) Anne-Marie Bonnet, Grischka Petri Termin folgt
Exkursion	Museologische Exkursion nach Halle/Saale (zweitägig) Anne-Marie Bonnet, Grischka Petri Termin folgt
Exkursion	Architektur in Paris Hiltrud Kier
Exkursion	Mittelalterliche Kunst in Wien Harald Wolter-von dem Knesebeck September 2016, genauer Termin folgt
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 2 AUS 3)

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

Vorlesung	Mittelalter und Moderne Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Portraitkunst Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Seminar	Kunst & Politik Anne-Marie Bonnet, Volker Kronenberg Do 18-19:30, gr. ÜR
Seminar	Sakralskulptur des 18. Jahrhunderts in Sueddeutschland Roland Kanz Mo 18-20, gr. ÜR

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Palast- und Villenarchitektur der Renaissance
Georg Satzinger
Fr 10-12, HS IX |
| Vorlesung | Der Künstler und sein Selbstverständnis im Mittelalter
Harald Wolter-von dem Knesebeck
Di 16-18, HS IX |
| Seminar | Die Zeichnung – Vagant zwischen den Medien?
Julia Krings
Do 12-14, gr. ÜR |
| Seminar | Richter & Friends
Michael Stockhausen
Mi 14-16, gr. ÜR |

KGArch E3: Christliche Archäologie

Sie finden die Veranstaltungen in Ihrem basis account.