

Wintersemester 2016/2017
Masterstudiengang Kunstgeschichte
(Stand 06.10.2016)

1. Studienjahr

MODUL A: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge
 Hiltrud Kier
 Mo 14-16, HS IX
- Seminar Was ist eigentlich falsch an der Fälschung? Konstruktionsformen von Authentizität.
 Grischka Petri
 Do 10-12, gr. ÜR

MODUL B: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA 20 SEITEN)

- Vorlesung Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I
 Roland Kanz
 Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Peter Paul Rubens
 Birgit Münch
 Mi 12-14, HS IX
- Seminar Was ist eigentlich falsch an der Fälschung? Konstruktionsformen von Authentizität.
 Grischka Petri
 Do 10-12, gr. ÜR
- Seminar Römische Sakralbaukunst des Barock
 Torsten Tjarks
 Mo 10-12, kl. ÜR

MODUL C: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)
 Anne-Marie Bonnet
 Do 16-18, HS IX
- Seminar Ausgewählte Probleme moderner Kunsthistoriographie aus/zur sogenannten
 „klassischen Moderne“
 Anne-Marie Bonnet
 Do 18-19:30, gr. ÜR
- Seminar München im 19. Jahrhundert
 Roland Kanz
 Mo 14-16, kl. ÜR
- Seminar Was ist eigentlich falsch an der Fälschung? Konstruktionsformen von Authentizität.
 Grischka Petri
 Do 10-12, gr. ÜR

MODUL D: AUFBAUMODUL PRAXISFELDER DER FORSCHUNG
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Übung vor Originalen	Bildkünste des Mittelalters: Material – Technik – Funktion Guido Siebert Termine siehe Aushang, vor Ort
Übung vor Originalen	Sammlungs-, museums- und ausstellungstheoretische und -praktische Übungen am Beispiel und mit dem Kunstmuseum Bonn Anne-Marie Bonnet/Stephan Berg Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Bilder als Partituren/Falte als Score: Die Künstlerin Mary Bauermeister 1957-1967. Praxisseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung. Wilfried Dörstel / Michael Stockhausen Di 12-14, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (mit Exkursion) Roland Kanz Termin siehe Aushang
Übung vor Originalen	Praktische Museumsarbeit: Inventarisierung Heijo Klein Di 10-12, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas & Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach Wuppertal) Martina Padberg Di 16-18, kl. ÜR
Übung vor Originalen	Fotografische Positionen in der Sammlung des LandesMuseums Gabriele Uelsberg Do 14-16, vor Ort (LVR-Landesmuseum)
Übung vor Originalen	Trier und Luxembourg inkl. Exkursion Birgit Münch <i>Termin wird noch bekannt gegeben (Ende des Semesters)</i>
Exkursion	Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (mit Übung vor Originalen) Roland Kanz Termin siehe Aushang
Exkursion	Trier & Luxembourg Birgit Münch <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

MODUL E: GATTUNGEN UND MEDIEN
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

Übung	Sammlungs-, Museums- und Ausstellungstheoretische und –praktische Übungen am Beispiel und mit dem Kunstmuseum Bonn Anne-Marie Bonnet, Stephan Berg Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort
-------	---

Seminar Römische Sakralbaukunst des Barock
Torsten Tjarks
Mo 10-12, kl. ÜR

WAHLPFLICHTMODUL F

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.

2. Studienjahr

FORSCHUNGSMODUL G: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- | | |
|------------------|--|
| Vorlesung | Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)
Anne-Marie Bonnet
Do 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I
Roland Kanz
Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge
Hiltrud Kier
Mo 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Peter Paul Rubens
Birgit Münch
Mi 12-14, HS IX |
| Masterkolloquium | ExamenskandidatInnen Kolloquium: aktuelle Kunsthistorische/
wissenschaftliche Fragestellungen
Anne-Marie Bonnet
Fr 12-14.30, gr. ÜR |
| Masterkolloquium | Katharina Corsepius
Termin nach Vereinbarung. |
| Masterkolloquium | Roland Kanz
Do 18-20, kl. ÜR |
| Masterkolloquium | Hiltrud Kier
Mo 18-20, kl. ÜR |
| Masterkolloquium | Heijo Klein
Master-Kolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7)
Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung, Di 18-20, kl. ÜR |
| Masterkolloquium | Birgit Münch
Mi 10-12, kl. ÜR |
| Masterkolloquium | Georg Satzinger
nach Vereinbarung |
| Masterkolloquium | Harald Wolter-von dem Knesebeck
nach Vereinbarung |

FORSCHUNGSMODUL H: KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)

- Vorlesung Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)
Anne-Marie Bonnet
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I
Roland Kanz
Do 14-16, HS IX
- Übung: Rituale und Inszenierungen in den bildenden Künsten (an und mit Bild- und
Kunstwerken) quer durch Zeiten und Kulturen ... an ausgewählten Beispielen.
Anne-Marie Bonnet, Friedhelm Mennekes
Fr 10-12, gr. ÜR

WAHLPFLICHTMODUL I

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.