

Wintersemester 2016/2017
B.A. Kunstgeschichte (Ein-Fach und Kernfach)
(Stand: 06.10.2016 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

- Übung Architektur des Mittelalters
A Torsten Tjarks, Di 10-12, gr. ÜR (A-M)
B Julia Krings, Do 12-14, gr. ÜR (N-Z)
- Übung Bildkünste des Mittelalters
A Stefan Bodemann, Mo 14-16, gr. ÜR (A-M)
B Stefan Bodemann, Di 14-16, gr. ÜR (N-Z)
- Tutorium Grundlagen Architektur des Mittelalters
Jana Rodenbusch
Mo 16-18, kl. ÜR
- Tutorium Grundlagen Bildkünste des Mittelalters
Simone Schmahl
Mi 12-14, kl. ÜR

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

MODUL A3: GRUNDLAGEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IN DER ÜBUNG (KOMBINATION VL +Ü) ODER
SEMINARARBEIT IM SEMINAR (KOMBINATION Ü+S, CA. 10-12 SEITEN)

KG A3: Medien und Design

- Vorlesung Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I
Roland Kanz
Do 14-16, HS IX
- Übung „Populäre Druckgrafik“. Wandbildschmuck oder Künstlergrafik?
Ulrich Sölter
Mi 18-20, gr. ÜR /Blöcke vor Ort

- Übung Über Planetenkinder, burgundische Holzhacker und Schlangenrituale der Hopi: Ein Lektürekurs der Schriften Aby Warburgs
Birgit Münch
Di 16-18, gr. ÜR
- Seminar Skulptur – Betrachter – Raum. Zur Medialität skulpturaler Altäre in der Frühen Neuzeit in Italien
Helen Boeßenecker
Mo 12-14h, kl. ÜR

KGArch A3: Grundlagen der Christlichen Archäologie

- Vorlesung Einführung in die Christliche Archäologie
Sabine Schrenk, Julia Krug-Ochmann
Mo 12-14, AKM
- Tutorium zur Übung
Julia Krug-Ochmann
Mi 14-16
- (Modulabschluss: Klausur am Ende des Sommersemesters, 90 min.)

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

- Vorlesung Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)
Anne-Marie Bonnet
Do 16-18, HS IX
- Übung Kehrtwenden ohne Schwindel? Die Kunstgeschichte und die "Cultural Turns"
Philipp Scheid
Di, 18-20, kl. ÜR
- Seminar Rätselbilder und verkehrte Welten: Hieronymus Bosch
Birgit Münch
Di 12-14, gr. ÜR

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME
(WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

- Vorlesung Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge
Hiltrud Kier
Mo 14-16, HS IX

Übung	Bildkünste des Mittelalters: Material – Technik – Funktion Guido Siebert Termine siehe Aushang, vor Ort
Seminar	Gemmenkreuz und Sternenmantel – Kunstwerke als Geschenke im Mittelalter Stefanie Seeberg Do 14-16, kl. ÜR

KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit

Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Peter Paul Rubens Birgit Münch Mi 12-14, HS IX
Übung	Über Planetenkinder, burgundische Holzhacker und Schlangenrituale der Hopi: Ein Lektürekurs der Schriften Aby Warburgs Birgit Münch Di 16-18, gr. ÜR
Seminar	Rätselbilder und verkehrte Welten: Hieronymus Bosch Birgit Münch Di 12-14, gr. ÜR

KG C3: Kunstgeschichte der Moderne

Vorlesung	Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945) Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Übung	Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas & Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach Wuppertal) Martina Padberg Di 16-18, kl. ÜR
Übung	Nekrolog. Dieses Jahrtausend verstorbene Künstlerinnen und Künstler und die Kunstgeschichte Grischka Petri Do 14-16, gr. ÜR
Seminar	Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule I Roland Kanz/Christiane Pickartz Fr 10-12, kl. ÜR
Seminar	Bourdieu und die Kunst Michael Stockhausen A: Mo 12-14, gr. ÜR B: Mi 14-16, gr. ÜR

KGARCH C5:

Christliche Archäologie

Seminar Griechenland der Spätantike
 Michael Altripp, Julia Krug-Ochmann, Sabine Schrenk
 Fr 12-14, RPW 3

MODUL KG D: PRAXIS

(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)

(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

- Übung vor Originalen Bildkünste des Mittelalters: Material – Technik – Funktion
 Guido Siebert
 Termine siehe Aushang, vor Ort
- Übung vor Originalen Sammlungs-, museums- und ausstellungstheoretische und praktische Übungen am Beispiel und mit dem Kunstmuseum Bonn
 Anne-Marie Bonnet/Stephan Berg
 Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Bilder als Partituren/Falte als Score: Die Künstlerin Mary Bauermeister 1957-1967. Praxisseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung.
 Wilfried Dörstel / Michael Stockhausen
 Di 12-14, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (Übung vor Originalen mit Exkursion)
 Roland Kanz
Termin siehe Aushang
- Übung vor Originalen Praktische Museumsarbeit: Inventarisierung
 Heijo Klein
 Di 10-12, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas & Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach Wuppertal)
 Martina Padberg
 Di 16-18, kl. ÜR
- Übung vor Originalen Trier und Luxembourg inkl. Exkursion
 Birgit Münch
Termin wird noch bekannt gegeben (Ende des Semesters)
- Übung vor Originalen Fotografische Positionen in der Sammlung des LandesMuseums
 Gabriele Uelsberg
 Do 14-16, vor Ort (LVR-Landesmuseum)
- Exkursion Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (mit Übung vor Originalen)
 Roland Kanz
Termin siehe Aushang

Exkursion	Museologie an der Côte d'Azur Anne-Marie Bonnet & Grischka Petri <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Trier und Luxembourg Birgit Münch <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 2 AUS 3) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge Hiltrud Kier Mo 14-16, HS IX
Vorlesung	Peter Paul Rubens Birgit Münch Mi 12-14, HS IX
Seminar	Bonn und das Rheinland zwischen 1900 und 1940 - Architektur zwischen Historismus, Reform und Klassischer Moderne Martin Bredenbeck Mo 16-18, gr. ÜR
Seminar	Paris im 17. Jahrhundert Roland Kanz Mo 18-20, gr. ÜR

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

Vorlesung	Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945) Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I Roland Kanz Do 14-16, HS IX

Seminar Ausgewählte Probleme moderner Kunsthistoriographie aus/zur
sogenannten „klassischen Moderne“
Anne-Marie Bonnet
Do 18-19:30, gr. ÜR

Seminar Bourdieu und die Kunst
Michael Stockhausen
A: Mo 12-14, gr. ÜR
B: Mi 14-16, gr. ÜR

KGArch E3:

Christliche Archäologie

Seminar Skulptur in der Spätantike. Form-Funktion und Kontext
Christiane Vorster
Mi 16-18