

Wintersemester 2016/2017  
B.A. Kunstgeschichte (Zweifach)  
(Stand: 06.10.2016 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

**MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)**  
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

---

- Übung            Architektur des Mittelalters  
                  **A** Torsten Tjarks, Di 10-12, gr. ÜR (A-M)  
                  **B** Julia Krings, Do 12-14, gr. ÜR (N-Z)
- Übung            Bildkünste des Mittelalters  
                  **A** Stefan Bodemann, Mo 14-16, gr. ÜR (A-M)  
                  **B** Stefan Bodemann, Di 14-16, gr. ÜR (N-Z)
- Tutorium        Grundlagen Architektur des Mittelalters  
                  Jana Rodenbusch  
                  Mo 16-18, kl. ÜR
- Tutorium        Grundlagen Bildkünste des Mittelalters  
                  Simone Schmahl  
                  Mi 12-14, kl. ÜR

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

---

*Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.*

**MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)**  
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10-12 SEITEN)

- Vorlesung       Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)  
                  Anne-Marie Bonnet  
                  Do 16-18, HS IX
- Übung            Kehrtwenden ohne Schwindel? Die Kunstgeschichte und die "Cultural  
                  Turns"  
                  Philipp Scheid  
                  Di, 18-20, kl. ÜR
- Seminar         Rätselbilder und verkehrte Welten: Hieronymus Bosch  
                  Birgit Münch  
                  Di 12-14, gr. ÜR

## 2. Studienjahr

### **MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)**

**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)**

#### **KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters**

---

- Vorlesung**      Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge  
Hiltrud Kier  
Mo 14-16, HS IX
- Übung**            Bildkünste des Mittelalters: Material – Technik – Funktion  
Guido Siebert  
Termine siehe Aushang, vor Ort
- Seminar**          Gemmenkreuz und Sternenmantel – Kunstwerke als Geschenke im  
Mittelalter  
Stefanie Seeberg  
Do 14-16, kl. ÜR

#### **KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit**

---

- Vorlesung**      Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I  
Roland Kanz  
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung**      Peter Paul Rubens  
Birgit Münch  
Mi 12-14, HS IX
- Übung**            Über Planetenkinder, burgundische Holzhacker und Schlangenrituale der  
Hopi: Ein Lektürekurs der Schriften Aby Warburgs  
Birgit Münch  
Di 16-18, gr. ÜR
- Seminar**          Rätselbilder und verkehrte Welten: Hieronymus Bosch  
Birgit Münch  
Di 12-14, gr. ÜR

#### **KG C3: Kunstgeschichte der Moderne**

---

- Vorlesung**      Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)  
Anne-Marie Bonnet  
Do 16-18, HS IX
- Übung**            Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer  
internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas &  
Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach  
Wuppertal)  
Martina Padberg  
Di 16-18, kl. ÜR

- Übung Nekrolog. Dieses Jahrtausend verstorbene Künstlerinnen und Künstler und die Kunstgeschichte  
Grischka Petri  
Do 14-16, gr. ÜR
- Seminar Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule I  
Roland Kanz/Christiane Pickartz  
Fr 10-12, kl. ÜR
- Seminar Bourdieu und die Kunst  
Michael Stockhausen  
A: Mo 12-14, gr. ÜR  
B: Mi 14-16, gr. ÜR

**MODUL KG D: PRAXIS**  
**(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)**  
**(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)**

- Übung vor Originalen Bildkünste des Mittelalters: Material – Technik – Funktion  
Guido Siebert  
Termine siehe Aushang, vor Ort
- Übung vor Originalen Sammlungs-, museums- und ausstellungstheoretische und praktische Übungen am Beispiel und mit dem Kunstmuseum Bonn  
Anne-Marie Bonnet/Stephan Berg  
Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Bilder als Partituren/Falte als Score: Die Künstlerin Mary Bauermeister 1957-1967. Praxisseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung.  
Wilfried Dörstel / Michael Stockhausen  
Di 12-14, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (Übung vor Originalen mit Exkursion)  
Roland Kanz  
*Termin siehe Aushang*
- Übung vor Originalen Praktische Museumsarbeit: Inventarisierung  
Heijo Klein  
Di 10-12, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas & Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach Wuppertal)  
Martina Padberg  
Di 16-18, kl. ÜR
- Übung vor Originalen Trier und Luxembourg inkl. Exkursion  
Birgit Münch  
*Termin wird noch bekannt gegeben (Ende des Semesters)*

Übung vor Originalen	Fotografische Positionen in der Sammlung des LandesMuseums Gabriele Uelsberg Do 14-16, vor Ort (LVR-Landesmuseum)
Exkursion	Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (mit Übung vor Originalen) Roland Kanz <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Trier und Luxembourg Birgit Münch <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Museologie an der Côte d'Azur Anne-Marie Bonnet & Grischka Petri <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

### 3. Studienjahr

**MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)**  
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

**KG E1:** Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge Hiltrud Kier Mo 14-16, HS IX
Vorlesung	Peter Paul Rubens Birgit Münch Mi 12-14, HS IX
Seminar	Bonn und das Rheinland zwischen 1900 und 1940 - Architektur zwischen Historismus, Reform und Klassischer Moderne Martin Bredenbeck Mo 16-18, gr. ÜR
Seminar	Paris im 17. Jahrhundert Roland Kanz Mo 18-20, gr. ÜR

**KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)**

Vorlesung	Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945) Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Seminar	Ausgewählte Probleme moderner Kunststoriographie aus/zur sogenannten „klassischen Moderne“ Anne-Marie Bonnet Do 18-19:30, gr. ÜR
Seminar	Bourdieu und die Kunst Michael Stockhausen A: Mo 12-14, gr. ÜR B: Mi 14-16, gr. ÜR

**MODUL KG K: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (PFLICHT)****(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IM KOLLOQUIUM, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

Vorlesung	Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945) Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge Hiltrud Kier Mo 14-16, HS IX
Vorlesung	Peter Paul Rubens Birgit Münch Mi 12-14, HS IX
Kolloquium	ExamenskandidatInnen Kolloquium: aktuelle Kunsthistorische/ wissenschaftliche Fragestellungen Anne-Marie Bonnet Fr 12-14.30, gr. ÜR
Kolloquium	Katharina Corsepius Termin nach Vereinbarung.
Kolloquium	Roland Kanz Do 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	Hiltrud Kier Mo 18-20, kl. ÜR

Kolloquium Heijo Klein  
Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7)

Kolloquium Birgit Münch  
Mi 10-12, kl. ÜR

Kolloquium Georg Satzinger  
nach Vereinbarung

Kolloquium Harald Wolter-von dem Knesebeck  
nach Vereinbarung