
LEHRVERANSTALTUNGEN
DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTS IM WINTERSEMESTER 2016/2017
STAND: 06.10.2016, ÄNDERUNGEN SIND NOCH MÖGLICH!

VORLESUNGEN

- Vorlesung Kunst zwischen den Kriegen (ca. 1914-1945)
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland I
ROLAND KANZ
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Evangelischer Kirchenbau: Grundlagen und Anfänge
HILTRUD KIER
Mo 14-16, HS IX
- Vorlesung Peter Paul Rubens
BIRGIT MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

ÜBUNGEN

- Übung Architektur des Mittelalters
JULIA KRINGS, TORSTEN TJARKS
A: Di 10-12, gr. ÜR (A-M)
B: Do 12-14, gr. ÜR (N-Z)
- Übung Bildkünste des Mittelalters
STEFAN BODEMANN
A: Mo 14-16, gr. ÜR (A-M)
B: Di 14-16, gr. ÜR (N-Z)
- Übung Sammlungs-, Museums- und Ausstellungstheoretische und –praktische
Übungen am Beispiel und mit dem Kunstmuseum Bonn
ANNE-MARIE BONNET, STEPHAN BERG
Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort
- Übung: Rituale und Inszenierungen in den bildenden Künsten (an und mit Bild und
Kunstwerken) quer durch Zeiten und Kulturen ... an ausgewählten
Beispielen.
ANNE-MARIE BONNET, FRIEDHELM MENNEKES
Fr 10-12, gr. ÜR
- Übung Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer
internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas &
Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach
Wuppertal)
MARTINA PADBERG
Di 16-18, kl. ÜR

- Übung Nekrolog. Dieses Jahrtausend verstorbene Künstlerinnen und Künstler und die Kunstgeschichte
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, gr. ÜR
- Übung Kehrtwenden ohne Schwindel? Die Kunstgeschichte und die „cultural turns“
PHILIPP SCHEID
Di 18-20, kl. ÜR
- Übung Bildkünste des Mittelalters: Material – Technik – Funktion
GUIDO SIEBERT
Termine siehe Aushang, vor Ort
- Übung „Populäre Druckgrafik“. Wandbildschmuck oder Künstlergrafik?
ULF SÖLTER
Mi 18-20, gr. ÜR (Blocktermine auch vor Ort)
- Übung Über Planetenkinder, burgundische Holzhacker und Schlangenrituale der Hopi: Ein Lektürekurs der Schriften Aby Warburgs
BIRGIT MÜNCH
Di 16-18, gr. ÜR

 TUTORIEN

- Tutorium Grundlagen Architektur des Mittelalters
JANA RODENBUSCH
Mo 16-18, kl. ÜR
- Tutorium Grundlagen Bildkünste des Mittelalters
SIMONE SCHMAHL
Mi 12-14, kl. ÜR

 SEMINARE

- Seminar Ausgewählte Probleme moderner Kunsthistoriographie aus/zur sogenannten „klassischen Moderne“
ANNE-MARIE BONNET
Do 18-19:30, gr. ÜR
- Seminar Skulptur-Betrachter-Raum. Zur Medialität skulpturaler Altäre in der Frühen Neuzeit
HELEN BOEßENECKER
Mo 12-14, kl. ÜR
- Seminar Bonn und das Rheinland zwischen 1900 und 1940 - Architektur zwischen Historismus, Reform und Klassischer Moderne
MARTIN BREDEBECK
Mo 16-18, gr. ÜR

Seminar	München im 19. Jahrhundert ROLAND KANZ Mo 14-16, kl. ÜR
Seminar	Paris im 17. Jahrhundert ROLAND KANZ Mo 18-20, gr. ÜR
Seminar	Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule I ROLAND KANZ/CHRISTIANE PICKARTZ Fr 10-12, kl. ÜR
Seminar	Praktische Museumsarbeit: Inventarisierung HEIJO KLEIN Di 10-12, kl. ÜR und vor Ort
Seminar	Rätselbilder und verkehrte Welten: Hieronymus Bosch BIRGIT MÜNCH Di 12-14, gr. ÜR
Seminar	Was ist eigentlich falsch an der Fälschung? Konstruktionsformen von Authentizität. GRISCHKA PETRI Do 10-12, gr. ÜR
Seminar	Gemmenkreuz und Sternenmantel – Kunstwerke als Geschenke im Mittelalter STEFANIE SEEBERG Do 14-16, kl. ÜR
Seminar	Bourdieu und die Kunst MICHAEL STOCKHAUSEN A: Mo 12-14, gr. ÜR B:Mi 14-16, gr. ÜR
Seminar	Römische Sakralbaukunst des Barock TORSTEN TJARKS Mo 10-12, kl. ÜR

 ÜBUNGEN VOR ORIGINALEN

Übung vor Originalen	Sammlungs-, museums- und ausstellungstheoretische und -praktische Übungen am Beispiel und mit dem Kunstmuseum Bonn ANNE-MARIE BONNET/STEPHAN BERG Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Bilder als Partituren/Falte als Score: Die Künstlerin Mary Bauermeister 1957-1967. Praxisseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung. WILFRIED DÖRSTEL/ MICHAEL STOCKHAUSEN Di 12-14, kl. ÜR und vor Ort

Übung vor Originalen	Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (mit Exkursion) ROLAND KANZ <i>Termine siehe Aushang</i>
Übung vor Originalen	Praktische Museumsarbeit: Inventarisierung HEIJO KLEIN Di 10-12, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Blockbuster Impressionismus. Geschichte und Rezeption einer internationalen Bewegung (mit einer Exkursion zur Ausstellung „Degas & Rodin. Giganten der Moderne“ in das Von-der-Heydt-Museum nach Wuppertal) MARTINA PADBERG Di 16-18, kl. ÜR
Übung vor Originalen	Trier und Luxembourg BIRGIT MÜNCH <i>Termine siehe Aushang</i>
Übung vor Originalen	Fotografische Positionen in der Sammlung des LandesMuseums GABRIELE UELSBERG Do 14-16, vor Ort (LVR-Landesmuseum)

EXKURSIONEN

Exkursion	Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum (Übung vor Originalen mit Exkursion) ROLAND KANZ <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Trier und Luxembourg BIRGIT MÜNCH <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Museologie an der Côte d'Azur ANNE-MARIE BONNET & GRISCHKA PETRI <i>Termin siehe Aushang</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

OBERSEMINARE

Kolloquium	ExamenskandidatInnen Kolloquium: aktuelle Kunsthistorische/-wissenschaftliche Fragestellungen ANNE-MARIE BONNET Fr 12-14.30, gr. ÜR
Kolloquium	KATHARINA CORSEPIUS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, kl. ÜR

- Kolloquium HILTRUD KIER
Mo 18-20, kl. ÜR
- Kolloquium BIRGIT MÜNCH
Mi 10-12, kl. ÜR
- Kolloquium HEIJO KLEIN
Master-Kolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7)
Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung, Di 18-20, kl. ÜR
- Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung.
- Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Termin nach Vereinbarung.