

Sommersemester 2019
B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)
(Stand: 24. März 2019)

1. Studienjahr

MODUL KG A1 UND KG A2: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

KG A2: Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne
TORSTEN TJARKS
Fr 10-12, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit und der Moderne
BENEDIKT BAUER
Mi 10-12, gr. ÜR

Tutorium Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und der Moderne
CARLA BLICKLE
Mi 16-18, gr. ÜR

MODUL A3: GRUNDLAGEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IN DER ÜBUNG (KOMBINATION VL+Ü) ODER SEMINARARBEIT IM SEMINAR
(KOMBINATION Ü+S, CA. 10-12 SEITEN))

KG A3: Medien und Design

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

Übung Architekturzeichnungen analysieren
TIMO HAGEN
Mo 12-14, gr. ÜR

Übung Die Moderne im Exil: Kunst und Künstler in Bewegung, 1933–1950
LUCY WASENSTEINER
Di 12-14, kl. ÜR

Seminar Einführung in die druckgrafischen Künste
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mo 16-18, gr. ÜR

KGArch A3: Grundlagen der Christlichen Archäologie

Übung Grundlagen der frühchristlichen Ikonographie
SABINE SCHRENK
Mo 16-18, Akad. KM/0.022

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)

(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Übung	Wissenschaftliches Arbeiten in Kunstgeschichte & Provenienzforschung. Eine methodische und praktische Einführung (Diese Übung findet jedes Semester statt!) ULRIKE SAß Do 8-10, HS IX
Seminar	Skulptur. Techniken und Analysen ROLAND KANZ Mo 14-16, kl. ÜR
Seminar	Einführung in Kunsthistorische Methoden und Theorien MICHAEL STOCKHAUSEN Di 10-12, gr. ÜR

2. Studienjahr**MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME
(WAHLPFLICHT 3 AUS 4)****(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)****KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters**

Vorlesung	Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Übung	Quellen zur mittelalterlichen Kunstgeschichte KATHARINA CORSEPIUS Fr 10-12, kl. ÜR
Seminar	Antependium, Burse und Ciborium. Hauptwerke der Goldschmiedekunst vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 10-12, gr. ÜR

KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Übung	Was ist an Poussin so schön? Ästhetikdiskurse an der Pariser Akademie BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 10-12, kl. ÜR
Übung	Regelwerke und ihre Ausnahmen: Die Säulenordnungen in der frühen Neuzeit TORSTEN TJARKS Mo 10-12, kl. ÜR
Seminar	Leonardo reloaded ROLAND KANZ Mo 18-20, gr. ÜR

KG C3: Kunstgeschichte der Moderne

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
-----------	---

Vorlesung	Malerei der Avantgarden CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Übung	Die Moderne im Exil: Kunst und Künstler in Bewegung, 1933–1950 LUCY WASENSTEINER Di 12-14, kl. ÜR
Seminar	Architektur der Bonner Republik (1949–1990) TIMO HAGEN Mi 12-14, kl. ÜR

KGArch C5:

Christliche Archäologie

Vorlesung	Palästina in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit – Teil II SABINE SCHRENK Do 10-12, Akad. KM/0.022
Seminar	Shopping in spätantik-frühchristlicher Zeit. Läden und Märkte im Mittelmeerraum des 3.-7. Jh. N. Chr. PETRA LINSCHIED Fr 12-14, Akad. KM/0.022
Übung	Orientierung im digitalen Schungel: Online recherchieren, verwalten und publizieren STEFANIE ARCHUT Mo 12-14, Akad. KM/0.022

MODUL KG D: PRAXIS
(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts DONATELLA CACCIOLA Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation. SUSANNE KLEINE vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)
Übung vor Originalen	Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik ELENA KOSINA Do 12-14, gr. ÜR und vor Ort an Blockterminen
Übung vor Originalen	Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen Bildes ROLF SACHSSE Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Produktion Der Florentiner Tondo in der Renaissance GEORG SATZINGER Do 10-12, kl. ÜR
Übung vor Originalen	Die neue Kunst des Reisens. Exkursionsübung zu Ihren Orten MICHAEL STOCKHAUSEN <i>Termin und Ort siehe BASIS.</i>
Übung vor Originalen	Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst GABRIELE UELSBERG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum

Exkursion	Bauhaus einst & heute (nur in Zusammenhang mit dem Seminar) ANNE-MARIE BONNET <i>Termin folgt.</i>
Exkursion	Lissabon und Umgebung (BA/MA) 24.-30. Mai 2019 ROLAND KANZ <i>Beachten Sie bitte die Homepage!</i>
Exkursion	Residenzen des Barock in Franken GEORG SATZINGER 13.-18. Mai 2019
Exkursion	Exkursion zum Naumburger Dom (5 Tage) HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK <i>Termin (nach Semesterende) folgt.</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 2 AUS 3) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

Vorlesung	Geschichte der Genremalerei II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Malerei der Avantgarden CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Seminar	Römische Barockmalerei HELEN BOEßENECKER Di 16-18, gr. ÜR

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Malerei der Avantgarden CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Seminar	Pest oder Panorama? Die Künstlerreise und Gründe des Reiseverhaltens von Künstlern in der Vormoderne BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mo 14-16, gr. ÜR
Seminar	Post-Conceptual Art? Positionen medienreflexiver Kunst ab den 1960er Jahren JULIA KRINGS Do 16-18, gr. ÜR

KGArch E3: Christliche Archäologie

Vorlesung Palästina in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit – Teil II
SABINE SCHRENK
Do 10-12, Akad. KM/0.022

Seminar Seminar zur Exkursion: Christliche Archäologie in Israel
SABINE SCHRENK
Di 12-14, Akad. KM/0.022