

Sommersemester 2017  
B.A. Kunstgeschichte (Zwei-fach)  
(Stand: 10.04.2017 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

**MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)**  
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

*Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.*

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Übung	Architektur der Neuzeit TORSTEN TJARKS, GRISCHKA PETRI <b>A:</b> Di 10-12, gr. ÜR (A-M) <b>B:</b> Do 10-12, gr. ÜR (N-Z)
Übung	Bildkünste der Neuzeit STEFAN BODEMANN, HELEN BOEBENECKER <b>A:</b> Mo 12-14, gr. ÜR (A-M) <b>B:</b> Do 12-14, gr. ÜR (N-Z)
Tutorium	Grundlagen Architektur der Neuzeit & Moderne SUSANNE HAFNER, Mi 18-20, gr. ÜR
Tutorium	Grundlagen Bildkünste des Neuzeit & Moderne JAN EINING, Fr 12-14h, kl. ÜR

**MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)**  
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung	Die Geschichte der Documenta ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Raffael als Architekt GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Übung	Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten STEFAN BODEMANN Di 14-16, gr. ÜR
Seminar	Evangelischer Kirchenbau im Rheinland

	MARTIN BREDEBECK Mo 16-18, kl. ÜR
Seminar	1886. Ein Jahr und seine Folgen für die Moderne GRISCHKA PETRI Do 14-16, gr. ÜR

## 2. Studienjahr

### **MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)**

**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)**

#### KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

---

Vorlesung	Karolingische Kunst HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Übung	Themen des Neuen Testaments und Heiligendarstellungen in der mittelalterlichen und neuzeitlichen Kunst. Übung zur christlichen Ikonographie BARBARA SCHOCK-WERNER Mi 16-18, gr. ÜR
Übung	Bruchstücke und Scherben. Fragmente mittelalterlicher Kunst in der Forschung und im Museum ESTHER-LUISA SCHUSTER Di 14-16, kl. ÜR
Seminar	Das Evangeliar Heinrichs des Löwen und seine Werkstatt: Schatzkunst und Buchmalerei am Beispiel des Benediktinerklosters Helmarshausen HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 10-12, gr. ÜR

#### KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit

---

Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II ROLAND KANZ Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert HILTRUD KIER Mo 14-16, HS IX
Vorlesung	Das Bild als Waffe im Kontext von Reformation und katholischer Reform BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX (Beginn: 3. Mai)
Vorlesung	Raffaell als Architekt GEORG SATZINGER

	Fr 10-12, HS IX
Übung	Weißer Blicke – schwarze Pagen: eine Einführung in die Postcolonial studies BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mo 14-16, gr. ÜR (Beginn: 24. April)
Seminar	"The stylish style" – Die Florentiner Manieristen Andrea Del Sarto, Bronzino, Pontorno und Rosso Fiorentino HELEN BOEBENECKER Di 16-18, kl. ÜR

---

**KG C3: Kunstgeschichte der Moderne**


---

Vorlesung	Die Geschichte der Documenta ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert HILTRUD KIER Mo 14-16, HS IX
Übung	„Biographik“ als Narrativ. Kunst & ihre Geschichten JULIA KRINGS Do 16-18, gr. ÜR
Seminar	Einführung in die Skulptur & Plastik der Moderne und Gegenwart anhand ausgesuchter Beispiele ANNE-MARIE BONNET Do 18-20, gr. ÜR
Seminar	Kunst = Kapital = Kunst? Kapitalismus als Stil- und Epochenfrage MICHAEL STOCKHAUSEN Mi 14-16, kl. ÜR

### **MODUL KG D: PRAXIS**

#### **(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)**

**(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)**

Übung vor Originalen	Einführung in die Bildkünste des Mittelalters: Übung vor Originalen im Museum Schnütgen in Köln MANUELA BEER Do 12-14 Uhr, vor Ort, Museum Schnütgen Köln
Übung vor Originalen	Kuratieren und Organisieren - Von der Idee bis zur Ausstellung. KATHARINA CHRUBASIK Fr 14:30-16, kl. ÜR und vor Ort, Blocktermine
Übung vor Originalen	Vom Kunstwerk zum Kunstwert? Kunstkritik zwischen Vermittlung und Wertschöpfung. MARTINA PADBERG Do 14-16, kl. ÜR

Übung vor Originalen	N.N. MICHAEL STOCKHAUSEN Mo 16-18, gr. ÜR
Übung vor Originalen	Museologisch-kuratorisches Ausstellungsprojekt Bochum ANNE-MARIE BONNET, MICHAEL STOCKHAUSEN Keine Teilnahme mehr möglich.
Exkursion	Kassel documenta – 4 Tage (Ende Juli) mit Blockseminar zur Vorbereitung der Exkursionen ANNE-MARIE BONNET, GRISCHKA PETRI Termin folgt
Exkursion	Biennale Venedig – 5 Tage (Ende Sept./Anfg. Okt.) mit Blockseminar zur Vorbereitung der Exkursionen ANNE-MARIE BONNET, GRISCHKA PETRI Termin folgt
Exkursion	Luther-Effekte: Ausstellungen in Berlin, Wittenberg und Eisenach BIRGIT ULRIKE MÜNCH Termin folgt
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

### 3. Studienjahr

**MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)**  
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

**KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)**

Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II ROLAND KANZ Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Das Bild als Waffe im Kontext von Reformation und katholischer Reform BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Raffael als Architekt GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Seminar	Einführung in die Skulptur & Plastik der Moderne und Gegenwart anhand ausgesuchter Beispiele ANNE-MARIE BONNET Do 18-20, gr. ÜR



	Di 16-18, HS IX
Kolloquium	ExamenskandidatInnen Kolloquium: aktuelle Kunsthistorische/ wissenschaftliche Fragestellungen Anne-Marie Bonnet Fr 12-14.30, gr. ÜR
Kolloquium	Katharina Corsepius Termin nach Vereinbarung.
Kolloquium	Roland Kanz Do 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	Hiltrud Kier Mo 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	Hejjo Klein Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7)
Kolloquium	Birgit Münch Di, 16-20, kl. ÜR – vierzehntägig, Beginn: 2. Mai 2017
Kolloquium	Georg Satzinger nach Vereinbarung
Kolloquium	Harald Wolter-von dem Knesebeck Do 16-18, kl. ÜR