

Sommersemester 2018
B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)
(Stand: 28.03.2018 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

KG A2: Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne
GRISCHKA PETRI
Mo 14-16, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit und Moderne
FRIEDRICH BECHER
Mo 16-18, kl. ÜR

Tutorium Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und Moderne
MAGALI WAGNER
Di 12-14, gr. ÜR

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018
RINGVORLESUNG
Do 14-16, HS IX

Vorlesung Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

Übung Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten
(Diese Übung findet jedes Semester statt!)

	STEFAN BODEMANN Do 12-14, HS IX
Seminar	Berninis <i>Cappella Cornaro</i> als Testfall für Methoden der Kunstgeschichte HELEN BOEBENECKER Do 14-16, kl. ÜR
Seminar	Grundlagen der Provenienzforschung LUCY WASENSTEINER Blockseminar, Termine siehe BASIS

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)

(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Vorlesung	Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018 RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Übung	Bildprogramme und Raumfunktionen: Rheinische Glasmalerei von den Anfängen bis zur Erstverglasung des Kölner Domchores. ELENA KOSINA Mo, 12-16, kl. ÜR und vor Ort, 14tägig, Beginn: 16. April
Seminar	Bild und Schrift. Altägyptische und mittelalterliche Kultur im Vergleich HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK/LUDWIG MORENZ Mi 10-12, gr. ÜR

KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit

Vorlesung	Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018 RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II

	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Balthasar Neumann GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Übung	Eine Geschichte der Niederlande in 30 Objekten BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 10-12, kl. ÜR
Übung	Virtuelle Räume – Theorie und Praxis der Perspektivkonstruktion in der Renaissance und im Barock TORSTEN TJARKS Di 10-12, gr. ÜR
Seminar	Wett- und Mitstreit der Künste: Die Paragone-Debatte in der Frühen Neuzeit HELEN BOEBENECKER Di 16-18, gr. ÜR

KG C3:

Kunstgeschichte der Moderne

Vorlesung	Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018 RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Übung	Kunstrecht für Kunsthistoriker_innen GRISCHKA PETRI Do 10-12, gr. ÜR
Übung	Michel Foucault und die Kunst MICHAEL STOCKHAUSEN Do 16-18, gr. ÜR
Seminar	Akteure auf dem NS-Kunstmarkt ULRIKE SAß Blockseminar: 6. und 7. Juli sowie 13. und 14. Juli 2018 jeweils 12-16 und 12-15 Uhr, kl. ÜR Vorbesprechung: 7. Juni 2018, 12-14 Uhr, gr. ÜR
Seminar	Das Bauerbe des östlichen Europa aus transkultureller Perspektive TIMO HAGEN Mi 12-14, kl. ÜR

MODUL KG D: PRAXIS
(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Von der Idee bis zur Ausstellung KATHARINA CHRUBASIK Di 14-16 Uhr, kl. ÜR und vor Ort (Bundeskunsthalle)
Übung vor Originalen	Übung vor Originalen in Museen und Galerien. Was ist und was bedeutet ein Original heute? WILFRIED DÖRSTEL Mi 14-18, gr. ÜR und vor Ort <i>Termine siehe BASIS</i>
Übung vor Originalen	Just do it JULIA KRINGS/MICHAEL STOCKHAUSEN Termin und Ort nach Absprache Bewerbung ab sofort an m.stockhausen@uni-bonn.de Alle weiteren Informationen in BASIS
Übung vor Originalen	Blockseminar: HAUTNAH: Krankheit als ästhetische, kulturelle und existentielle Erfahrung BIRGIT ULRIKE MÜNCH/MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO/CHARLOTTE MENDE/FELIX SOMMER Termine: Dienstag, 24. April 2018, 17-20 Uhr, KHI kl. Übungsraum, Regina Pacis Weg 1 Dienstag, 29. Mai 2018, 17-20 Uhr (Ort wird noch festgelegt) Freitag, 1. Juni 2018, 9-20 Uhr (Ort wird noch festgelegt) Samstag, 2. Juni 2018, 9-16 Uhr (Ort wird noch festgelegt)
Übung vor Originalen	Die performative Wende in der Kunst MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Druckgraphische Techniken: Vom Sehen zum Bestimmen zum Verstehen RUDOLF RIEGER Mi 18-20, kl. ÜR (Beginn: 11. April 2018)
Übung vor Originalen	Planung der Neugestaltung von Kunst- und Kulturgeschichtlicher Dauerausstellung im LVR-LandesMuseum Bonn GABRIELE UELSBERG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum (Beginn: 26. April)
Exkursion	Museumsanalyse der Museumslandschaft Münchens ANNE-MARIE BONNET <i>Termin folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!</i>

- Exkursion Rom im 17. Jahrhundert. Sakrale Architektur, Malerei und Skulptur
HELEN BOEßENECKER/TORSTEN TJARKS
6.-12. Mai 2018
Anmeldung bis 15. Januar 2018
Vorbesprechung 22. Januar 2018
- Exkursion Frankfurt am Main. Von Rubens bis Basquiat – aktuelle Ausstellungen in Frankfurt am Main und die Neueröffnung des Stadtmuseums (mit Kuratorengespräch)
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
10.–12. Mai 2018
- Exkursion Erfurt im Mittelalter (nur zusammen mit Seminar)
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Termin folgt.
- Tagesexkursion „Flughäfen Köln/Bonn und Düsseldorf“
STEFAN BODEMANN
Samstag, 23. Juni 2018, 9.30–17.30 Uhr
15 Teilnehmer_innen, B.A. ab 2. Studienjahr oder M.A.; an der Exkursion bisher noch nicht teilgenommen
Anmeldung 9.–13. April 2018 per Liste im Geschäftszimmer
Vorbesprechung Di., 17. April 2018, 9:45 Uhr, Bibliotheksraum A

Verschiedene Tagesexkursionen
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2) **(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)**

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

- Vorlesung Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018
RINGVORLESUNG
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung	Balthasar Neumann GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Seminar	Das bürgerliche Genrebild TORSTEN TJARKS Mo 10-12, kl. ÜR

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

Vorlesung	Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018 RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Seminar	Private Kunstsammlungen HEIJO KLEIN Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Seminar	Zwischen Denkmalpflege und Stadtumbau – die europäische Stadt und das „Sharing Heritage“ MARTIN BREDEBECK Fr 16-18, kl. ÜR Übung

MODUL KG K: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IM KOLLOQUIUM, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Vorlesung	Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018 RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Ikongraphie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Balthasar Neumann GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

	Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET/GRISCHKA PETRI Fr 12-14.30, gr. ÜR
Kolloquium	KATHARINA CORSEPIUS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	HILTRUD KIER 23. April (18-20 Uhr), 5. Mai, 16.Juni, 7. Juli (jeweils ganztags)
Kolloquium	HEIJO KLEIN Master-Kolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7) Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 17. April 2018)
Kolloquium	GRISCHKA PETRI Fr 10-12, kl. ÜR
Kolloquium	GEORG SATZINGER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, kl. ÜR
Kolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG <i>Termin nach Vereinbarung.</i>