

Sommersemester 2019
B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)
(Stand: 24. März 2019)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

KG A2: Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne
TORSTEN TJARKS
Fr 10-12, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit und der Moderne
BENEDIKT BAUER
Mi 10-12, gr. ÜR

Tutorium Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und der Moderne
CARLA BLICKLE
Mi 16-18, gr. ÜR

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Übung Wissenschaftliches Arbeiten in Kunstgeschichte & Provenienzforschung.
Eine methodische und praktische Einführung
(Diese Übung findet jedes Semester statt!)
ULRIKE SAß
Do 8-10, HS IX

Seminar Skulptur. Techniken und Analysen
ROLAND KANZ
Mo 14-16, kl. ÜR

Seminar Einführung in kunsthistorische Methoden und Theorien
MICHAEL STOCKHAUSEN
Di 10-12, gr. ÜR

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME
(WAHLPFLICHT 1 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Übung Quellen zur mittelalterlichen Kunstgeschichte
KATHARINA CORSEPIUS

	Fr 10-12, kl. ÜR
Seminar	Antependium, Burse und Ciborium. Hauptwerke der Goldschmiedekunst vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 10-12, gr. ÜR

KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei II BIRGIT ÜLRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Übung	Was ist an Poussin so schön? Ästhetikdiskurse an der Pariser Akademie BIRGIT ÜLRIKE MÜNCH Di 10-12, kl. ÜR
Übung	Regelwerke und ihre Ausnahmen: Die Säulenordnungen in der frühen Neuzeit TORSTEN TJARKS Mo 10-12, kl. ÜR
Seminar	Leonardo reloaded ROLAND KANZ Mo 18-20, gr. ÜR

KG C3: Kunstgeschichte der Moderne

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Malerei der Avantgarden CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Übung	Die Moderne im Exil: Kunst und Künstler in Bewegung, 1933–1950 LUCY WASENSTEINER Di 12-14, kl. ÜR
Seminar	Architektur der Bonner Republik (1949–1990) TIMO HAGEN Mi 12-14, kl. ÜR

MODUL KG D: PRAXIS
(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts DONATELLA CACCIOLA Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation. SUSANNE KLEINE vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)
Übung vor Originalen	Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik ELENA KOSINA Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort an Blockterminen
Übung vor Originalen	Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor	Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen

Originalen	Bildes ROLF SACHSSE Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Produktion Der Florentiner Tondo in der Renaissance GEORG SATZINGER Do 10-12, kl. ÜR
Übung vor Originalen	Die neue Kunst des Reisens. Exkursionsübung zu Ihren Orten MICHAEL STOCKHAUSEN <i>Termin und Ort siehe BASIS.</i>
Übung vor Originalen	Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst GABRIELE UELSBURG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
Exkursion	Bauhaus einst & heute (nur in Zusammenhang mit dem Seminar) ANNE-MARIE BONNET <i>Termin folgt.</i>
Exkursion	Lissabon und Umgebung (BA/MA) 24.-30. Mai 2019 ROLAND KANZ <i>Beachten Sie bitte die Homepage!</i>
Exkursion	Residenzen des Barock in Franken GEORG SATZINGER 13.-18. Mai 2019
Exkursion	Exkursion zum Naumburger Dom (5 Tage) HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK <i>Termin (nach Semesterende) folgt.</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

Vorlesung	Geschichte der Genremalerei II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Malerei der Avantgarden CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Seminar	Römische Barockmalerei HELEN BOEßENECKER Di 16-18, gr. ÜR

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX

- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Seminar Pest oder Panorama? Die Künstlerreise und Gründe des Reiseverhaltens von Künstlern in der Vormoderne
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mo 14-16, gr. ÜR
- Seminar Post-Conceptual Art? Positionen medienreflexiver Kunst ab den 1960er Jahren
JULIA KRINGS
Do 16-18, gr. ÜR

MODUL KG K: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IM KOLLOQUIUM, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Kolloquium Examenkandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Fr 12-14.30, gr. ÜR
- Kolloquium KATHARINA CORSEPIUS
Termin nach Vereinbarung.
- Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, kl. ÜR
- Kolloquium HILTRUD KIER
Tagesexkursionen am 6. April und 18. Mai 2019, Anmeldung per Email.
- Kolloquium HEIJO KLEIN
Fr 18-20, kl. Ü
- Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 16. April)
- Kolloquium „Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte
GRISCHKA PETRI
Mi 14-16, gr. ÜR
- Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung, Mi 16-18, kl. ÜR
- Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, kl. ÜR
- Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 12-14, gr. ÜR