

**Sommersemester 2018**  
**B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)**  
**(Stand: 27.03.2018 – Änderungen möglich!)**

**1. Studienjahr**

**MODUL KG A: GRUNDLAGEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)**  
**(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)**

**KG A1:** Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters

---

*Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.*

**KG A2:** Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

---

Übung            Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne  
GRISCHKA PETRI  
Mo 14-16, HS IX

Übung            Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 16-18, HS IX

Tutorium        Grundlagen Architektur der Neuzeit und Moderne  
FRIEDRICH BECHER  
Mo 16-18, kl. ÜR

Tutorium        Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und Moderne  
MAGALI WAGNER  
Di 12-14, gr. ÜR

**2. Studienjahr**

**MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME**  
**(WAHLPFLICHT 2 AUS 3)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)**

**KG C1:** Kunstgeschichte des Mittelalters

---

Vorlesung        Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018  
RINGVORLESUNG  
Do 14-16, HS IX

Vorlesung        Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur  
Gegenwart Teil II  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14, HS IX

|           |   |
|-----------|---|
| Vorlesung | Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters<br>HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK<br>Di 16-18, HS IX  |
| Übung     | Bildprogramme und Raumfunktionen: Rheinische Glasmalerei von den Anfängen bis zur Erstverglasung des Kölner Domchores.<br>ELENA KOSINA<br>Mo, 12-16, kl. ÜR und vor Ort, 14tägig, Beginn: 16. April |
| Seminar   | Bild und Schrift. Altägyptische und mittelalterliche Kultur im Vergleich<br>HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK/LUDWIG MORENZ<br>Mi 10-12, gr. ÜR   |

**KG C2:****Kunstgeschichte der Neuzeit**

|           |  |
|-----------|--|
| Vorlesung | Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018<br>RINGVORLESUNG<br>Do 14-16, HS IX                              |
| Vorlesung | Ikongraphie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II<br>BIRGIT ULRIKE MÜNCH<br>Mi 12-14, HS IX     |
| Vorlesung | Balthasar Neumann<br>GEORG SATZINGER<br>Fr 10-12, HS IX  |
| Übung     | Eine Geschichte der Niederlande in 30 Objekten<br>BIRGIT ULRIKE MÜNCH<br>Di 10-12, kl. ÜR  |
| Übung     | Virtuelle Räume – Theorie und Praxis der Perspektivkonstruktion in der Renaissance und im Barock<br>TORSTEN TJARKS<br>Di 10-12, gr. ÜR |
| Seminar   | Wett- und Mitstreit der Künste: Die Paragone-Debatte in der Frühen Neuzeit<br>HELEN BOEBENECKER<br>Di 16-18, gr. ÜR                    |

**KG C3:****Kunstgeschichte der Moderne**

|           |   |
|-----------|---|
| Vorlesung | Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018<br>RINGVORLESUNG<br>Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus   |

|         |   |
|---------|---|
|         | CHRISTOPH ZUSCHLAG<br>Di 12-14, HS IX   |
| Übung   | Kunstrecht für Kunsthistoriker_innen<br>GRISCHKA PETRI<br>Do 10-12, gr. ÜR  |
| Übung   | Michel Foucault und die Kunst<br>MICHAEL STOCKHAUSEN<br>Do 16-18, gr. ÜR  |
| Seminar | Akteure auf dem NS-Kunstmarkt<br>ULRIKE SAß<br>Blockseminar: 6. und 7. Juli sowie 13. und 14. Juli 2018 jeweils 12-16 und<br>12-15 Uhr, kl. ÜR<br>Vorbesprechung: 7. Juni 2018, 12-14 Uhr, gr. ÜR |
| Seminar | Das Bauerbe des östlichen Europa aus transkultureller Perspektive<br>TIMO HAGEN<br>Mi 12-14, kl. ÜR   |