

Sommersemester 2017
B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)
(Stand: 10.04.2017 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

| | |
|----------|--|
| Übung | Architektur der Neuzeit TORSTEN TJARKS, GRISCHKA PETRI A: Di 10-12, gr. ÜR (A-M) B: Do 10-12, gr. ÜR (N-Z) |
| Übung | Bildkünste der Neuzeit STEFAN BODEMANN, HELEN BOEBENECKER A: Mo 12-14, gr. ÜR (A-M) B: Do 12-14, gr. ÜR (N-Z) |
| Tutorium | Grundlagen Architektur der Neuzeit & Moderne SUSANNE HAFNER, Mi 18-20, gr. ÜR |
| Tutorium | Grundlagen Bildkünste des Neuzeit & Moderne JAN EINING, Fr 12-14h, kl. ÜR |

MODUL A3: GRUNDLAGEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IN DER ÜBUNG (KOMBINATION VL +Ü) ODER
SEMINARARBEIT IM SEMINAR (KOMBINATION Ü+S, CA. 10-12 SEITEN)

KG A3: Medien und Design

| | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Raffael als Architekt GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX |
| Übung | Kunst über Kunst. JULIA KRINGS Do 12-14, kl. ÜR |

- Übung Grafische Techniken am Beispiel von Künstlergrafiken des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des LVR-Museums Bonn
GABRIELE UELSBERG
Do 14-16, vor Ort (LVR-Museum Bonn)
- Seminar Kunstvermittlung im Museum
HEIJO KLEIN
Di 10-12, kl. ÜR und vor Ort

KGArch A3: Grundlagen der Christlichen Archäologie

- Übung Einführung in die christliche Ikonographie
SABINE SCHRENK
Mo, 16-18, AKM

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

- Vorlesung Die Geschichte der Documenta
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Raffael als Architekt
GEORG SATZINGER
Fr 10-12, HS IX
- Übung Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten
STEFAN BODEMANN
Di 14-16, gr. ÜR
- Seminar Evangelischer Kirchenbau im Rheinland
MARTIN BREDENBECK
Mo 16-18, kl. ÜR
- Seminar 1886. Ein Jahr und seine Folgen für die Moderne
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, gr. ÜR

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME
(WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

| | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Karolingische Kunst HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX |
| Übung | Themen des Neuen Testaments und Heiligendarstellungen in der mittelalterlichen und neuzeitlichen Kunst. Übung zur christlichen Ikonographie BARBARA SCHOCK-WERNER Mi 16-18, gr. ÜR |
| Übung | Bruchstücke und Scherben. Fragmente mittelalterlicher Kunst in der Forschung und im Museum ESTHER-LUISA SCHUSTER Di 14-16, kl. ÜR |
| Seminar | Das Evangeliar Heinrichs des Löwen und seine Werkstatt: Schatzkunst und Buchmalerei am Beispiel des Benediktinerklosters Helmarshausen HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 10-12, gr. ÜR |

KG C2:**Kunstgeschichte der Neuzeit**

| | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II ROLAND KANZ Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert HILTRUD KIER Mo 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Das Bild als Waffe im Kontext von Reformation und katholischer Reform BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX (Beginn: 3. Mai) |
| Vorlesung | Raffaël als Architekt GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX |
| Übung | Weißer Blicke – schwarze Pagen: eine Einführung in die Postcolonial studies BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mo 14-16, gr. ÜR (Beginn: 24. April) |
| Seminar | "The stylish style" – Die Florentiner Manieristen Andrea Del Sarto, Bronzino, Pontorno und Rosso Fiorentino HELEN BOEBENECKER Di 16-18, kl. ÜR |

KG C3:**Kunstgeschichte der Moderne**

| | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Die Geschichte der Documenta ANNE-MARIE BONNET |
|-----------|---|

| | |
|-----------|---|
| | Do 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert HILTRUD KIER Mo 14-16, HS IX |
| Übung | „Biographik“ als Narrativ. Kunst & ihre Geschichten JULIA KRINGS Do 16-18, gr. ÜR |
| Seminar | Einführung in die Skulptur & Plastik der Moderne und Gegenwart anhand ausgesuchter Beispiele ANNE-MARIE BONNET Do 18-20, gr. ÜR |
| Seminar | Kunst = Kapital = Kunst? Kapitalismus als Stil- und Epochenfrage MICHAEL STOCKHAUSEN Mi 14-16, kl. ÜR |

KGArch C5:

Christliche Archäologie

| | |
|-------------------|---|
| Vorlesung | Malerei aus Ägypten (3.-8.Jh): Vielfalt in Material und Technik SABINE SCHRENK Do 12-14, AKM |
| Seminar/ Übung | Textilfunde aus Ägypten – 1000 Jahre Textilhandwerk von den Römern bis in die Fatimidenzeit PETRA LINSCHIED Mi 12-14, AKM |

MODUL KG D: PRAXIS**(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)****(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)**

| | |
|-------------------------|---|
| Übung vor Originalen | Einführung in die Bildkünste des Mittelalters: Übung vor Originalen im Museum Schnütgen in Köln MANUELA BEER Do 12-14 Uhr, vor Ort, Museum Schnütgen Köln |
| Übung vor Originalen | Kuratieren und Organisieren - Von der Idee bis zur Ausstellung. KATHARINA CHRUBASIK Fr 14:30-16, kl. Ür und vor Ort, Blocktermine |
| Übung vor Originalen | Vom Kunstwerk zum Kunstwert? Kunstkritik zwischen Vermittlung und Wertschöpfung. MARTINA PADBERG Do 14-16, kl. ÜR |
| Übung vor | N.N. |

| | |
|----------------------|---|
| Originalen | MICHAEL STOCKHAUSEN Mo 16-18, gr. ÜR |
| Übung vor Originalen | Museologisch-kuratorisches Ausstellungsprojekt Bochum ANNE-MARIE BONNET, MICHAEL STOCKHAUSEN Keine Teilnahme mehr möglich. |
| Exkursion | Kassel documenta – 4 Tage (Ende Juli) mit Blockseminar zur Vorbereitung der Exkursionen ANNE-MARIE BONNET, GRISCHKA PETRI Termin folgt |
| Exkursion | Biennale Venedig – 5 Tage (Ende Sept./Anfg. Okt.) mit Blockseminar zur Vorbereitung der Exkursionen ANNE-MARIE BONNET, GRISCHKA PETRI Termin folgt |
| Exkursion | Luther-Effekte: Ausstellungen in Berlin, Wittenberg und Eisenach BIRGIT ULRIKE MÜNCH Termin folgt |
| Exkursion | Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus. |

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 2 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

| | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II ROLAND KANZ Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Das Bild als Waffe im Kontext von Reformation und katholischer Reform BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX (Beginn: 3. Mai) |
| Vorlesung | Raffael als Architekt GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX |
| Seminar | Einführung in die Skulptur & Plastik der Moderne und Gegenwart anhand ausgesuchter Beispiele ANNE-MARIE BONNET Do 18-20, gr. ÜR |
| Seminar | Gotische Architektur und ihre Rezeption in Kunst und Wissenschaft |

KATHARINA CORSEPIUS
Mi 12-14, gr. ÜR

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

- Vorlesung Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert
 HILTRUD KIER
 Mo 14-16, HS IX
- Vorlesung Karolingische Kunst
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Seminar Berlin in der Kaiserzeit
 TORSTEN TJARKS
 Mo 10-12, kl. ÜR
- Seminar Gotische Architektur und ihre Rezeption in Kunst und Wissenschaft
 KATHARINA CORSEPIUS
 Mi 12-14, gr. ÜR

KGArch E3: Christliche Archäologie

- Vorlesung Malerei aus Ägypten (3.-8.Jh): Vielfalt in Material und Technik
 SABINE SCHRENK
 Do 12-14, AKM
- Seminar Römisches Ägypten
 ANDREAS BLASIUS
 Mo 16-18, RPW 7, ÜR 4
- Seminar „Harte Strafen in schönen Bildern“. Vorbereitung einer Ausstellung
 SABINE SCHRENK
 Mo 12-14, AKM