

Sommersemester 2019
B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) **PO 2018/19**
(Stand: **24. März 2019**)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Übung	Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne TORSTEN TJARKS Fr 10-12, HS IX
Übung	Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne GRISCHKA PETRI Do 14-16, HS IX
Tutorium	Grundlagen Architektur der Neuzeit und der Moderne BENEDIKT BAUER Mi 10-12, gr. ÜR
Tutorium	Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und der Moderne CARLA BLICKLE Mi 16-18, gr. ÜR

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3) (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10-12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung	Architekturzeichnungen analysieren TIMO HAGEN Mo 12-14, gr. ÜR
Übung	Die Moderne im Exil: Kunst und Künstler in Bewegung, 1933–1950 Lucy Wasensteiner Di 12-14, kl. ÜR
Seminar	Einführung in die druckgrafischen Künste CHRISTOPH ZUSCHLAG Mo 16-18, gr. ÜR

Grundlagen der Christlichen Archäologie (Arc A3)

Übung	Grundlagen der frühchristlichen Ikonographie SABINE SCHRENK Mo 16-18, Akad. KM/0.022
-------	--

THEORIE UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung	‘Eine andere Kunstgeschichte?’ – Versuche in ‘dekolonisierter’ Kunsthistoriographie ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei II BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Übung	Wissenschaftliches Arbeiten in Kunstgeschichte & Provenienzforschung. Eine methodische und praktische Einführung (Diese Übung findet jedes Semester statt!)

- ULRIKE SAß
Do 8-10, HS IX
- Seminar Skulptur. Techniken und Analysen
ROLAND KANZ
Mo 18-20, gr. ÜR
- Seminar Einführung in Kunsthistorische Methoden und Theorien
MICHAEL STOCKHAUSEN
Di 10-12, gr. ÜR

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Übung Quellen zur mittelalterlichen Kunstgeschichte
KATHARINA CORSEPIUS
Fr 10-12, kl. ÜR
- Seminar Antependium, Burse und Ciborium. Hauptwerke der Goldschmiedekunst vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mo 10-12, gr. ÜR

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Übung Was ist an Poussin so schön? Ästhetikdiskurse an der Pariser Akademie
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 10-12, kl. ÜR
- Übung Regelwerke und ihre Ausnahmen: Die Säulenordnungen in der frühen Neuzeit
TORSTEN TJARKS
Mo 10-12, kl. ÜR
- Seminar Leonardo reloaded
ROLAND KANZ
Mo 18-20, gr. ÜR

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Übung Die Moderne im Exil: Kunst und Künstler in Bewegung, 1933–1950
LUCY WASENSTEINER
Di 12-14, kl. ÜR
- Seminar Architektur der Bonner Republik (1949–1990)
TIMO HAGEN
Mi 12-14, kl. ÜR

Christliche Archäologie (Arc C5)

Vorlesung	Palästina in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit – Teil II SABINE SCHRENK Do 10-12, Akad. KM/0.022
Seminar	Shopping in spätantik-frühchristlicher Zeit. Läden und Märkte im Mittelmeerraum des 3.-7. Jh. N. Chr. PETRA LINSCHIED Fr 12-14, Akad. KM/0.022
Übung	Orientierung im digitalen Schungel: Omline recherchieren, verwalten und publizieren STEFANIE ARCHUT Mo 12-14, Akad. KM/0.022

PRAXIS (KG D)
(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts DONATELLA CACCIOLA Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation. SUSANNE KLEINE vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)
Übung vor Originalen	Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik ELENA KOSINA Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort an Blockterminen
Übung vor Originalen	Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen Bildes ROLF SACHSSE Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Produktion Der Florentiner Tondo in der Renaissance Georg Satzinger Do 10-12, kl. ÜR
Exkursion	Bauhaus einst & heute (nur in Zusammenhang mit dem Seminar) ANNE-MARIE BONNET <i>Termin folgt.</i>
Exkursion	Lissabon und Umgebung (BA/MA) 24.-30. Mai 2019 ROLAND KANZ <i>Beachten Sie bitte die Homepage!</i>
Exkursion	Residenzen des Barock in Franken GEORG SATZINGER 13.-18. Mai 2019
Exkursion	Exkursion zum Naumburger Dom (5 Tage) HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK <i>Termin (nach Semesterende) folgt.</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)

(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)**Formanalyse und Ikonographie (KG E1)**

- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Seminar Römische Barockmalerei
HELEN BOEßENECKER
Di 16-18, gr. ÜR

Funktionen und Kontexte (KG E2)

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Seminar Pest oder Panorama? Die Künstlerreise und Gründe des Reiseverhaltens von Künstlern in der Vormoderne
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mo 14-16, gr. ÜR
- Seminar Post-Conceptual Art? Positionen medienreflexiver Kunst ab den 1960er Jahren
JULIA KRINGS
Do 16-18, gr. ÜR

Christliche Archäologie (Arc E3)

- Vorlesung Palästina in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit – Teil II
SABINE SCHRENK
Do 10-12, Akad. KM/0.022
- Seminar Seminar zur Exkursion: Christliche Archäologie in Israel
SABINE SCHRENK
Di 12-14, Akad. KM/0.022

**KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KIR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)****Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)**

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung	Malerei der Avantgarden CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Fr 12-14.30, gr. ÜR
Kolloquium	KATHARINA CORSEPIUS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, kl. ÜR.
Kolloquium	HILTRUD KIER Tagesexkursionen am 6. April und 18. Mai 2019, Anmeldung per Email.
Kolloquium	HEIJO KLEIN Fr 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 16. April)
Kolloquium	„Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte GRISCHKA PETRI Mi 14-16, gr. ÜR
Kolloquium	GEORG SATZINGER <i>Termin nach Vereinbarung, Mi 16-18, kl. ÜR</i>
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, kl. ÜR
Kolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Mi 12-14, gr. ÜR

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Übung vor Originalen	Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Die neue Kunst des Reisens. Exkursionsübung zu Ihren Orten MICHAEL STOCKHAUSEN <i>Termin und Ort siehe BASIS.</i>
Übung vor Originalen	Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst GABRIELE UELSBERG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
Exkursion:	selbstständige Vor- und Nachbereitung der Exkursionstage, zudem selbstständige Durchführung der Exkursionstage; Die Studierenden erstellen eine Liste, die vor der Exkursion von dem Modulbeauftragten abgezeichnet wird, nach der Exkursion wird ein Protokoll (ca. 3 DIN-A-4 Seiten) eingereicht.