

Wintersemester 2018/19
B.A. Kunstgeschichte (Kernfach) **PO 2018/19**
(Stand: 13. Oktober 2018)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Übung	Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters JULIA KRINGS vrs. Do 12-14, HS IX
Übung	Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters BIRGIT ULRIKE MÜNCH vrs. Di 8-10, HS IX
Tutorium	Grundlagen Architektur des Mittelalters CARA LINN REUSCH Do 16-18, gr. ÜR
Tutorium	Grundlagen Bildkünste des Mittelalters JULIA HENKE Mo 16-18, gr. ÜR

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3) (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10-12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung	Ton, Wachs und Stuck als plastische Werkstoffe in der Kunst der Frühen Neuzeit HELEN BOEßENECKER Di 16-18, gr. ÜR
Übung	Nationaldenkmäler im 19. Jahrhundert TIMO HAGEN Mi 12-14, kl. ÜR
Übung	Dessin und Design HEIJO KLEIN Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung	„Kosmopolitischer Götterkarneval“. Einführung in die mythologische Ikonographie der Frühen Neuzeit CHARLOTTE MENDE Mo 14-16, gr. ÜR
Seminar	Berliner Sezession. Moderne Kunst und Kunstkritik im wilhelminischen Kaiserreich ANDREAS ZEISING Fr 10-12, gr. ÜR

Grundlagen der Christlichen Archäologie (Arc A3)

Übung	Die Entstehung der Frühchristlichen Architektur SABINE SCHRENK Mo 16-18, Akad. KM/0.022
-------	---

THEORIE UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung	Kunst in Deutschland Ringvorlesung Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei I

	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Übung	Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (Diese Übung findet jedes Semester statt!) TORSTEN TJARKS vrs. Mo 14-16, HS IX
Seminar	„Über das historische Erklären von Kunst“ Einführung in kunsthistorische Methoden und Theorien MICHAEL STOCKHAUSEN Mo 10-12, kl ÜR
Seminar	Berliner Sezession. Moderne Kunst und Kunstkritik im wilhelminischen Kaiserreich ANDREAS ZEISING Fr 10-12, gr. ÜR

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

Vorlesung	Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Übung	Einführung in die christliche Ikonographie: der Albanipsalter und seine Bilderwelt HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mi 10-12, gr. ÜR (Beginn: 10.10.)
Seminar	Codex Manesse und Co: Profane Buchmalerei des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 10-12, gr. ÜR

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

Vorlesung	Geschichte der Genremalerei I BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Übung	Atmender Marmor und sprechende Gemälde: Der Topos der Lebendigkeit in der Kunst HELEN BOEßENECKER Do 14-16, kl. ÜR
Übung	Caravaggio und Caravaggismus ROLAND KANZ Mo 18-20, gr. ÜR
Seminar	Aspekte der Radierung im 19. Jahrhundert TORSTEN TJARKS Di 10-12, gr. ÜR

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

Vorlesung	Die Ära des Art Déco ANDREAS ZEISING Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Kunst im öffentlichen Raum CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Übung	Photographietheorie: Die ersten 100 Jahre GRISCHKA PETRI Do 10-12, gr. ÜR (Beginn: 25.10.)
Übung	Kunst in den USA, Kunst für die USA – Transatlantische Kunstgeschichten GRISCHKA PETRI Mo 12-14, kl. ÜR (Beginn: 22.10.)
Seminar	Photographietheorie: Die ersten 100 Jahre GRISCHKA PETRI Do 14-16, gr. ÜR (Beginn: 25.10.)
Seminar	Inspiration. Aneignung. Kommunikation Nordamerikanische Kunstgeschichte(n) und indigene Kunst im 20. Jahrhundert ANGELA WEBER Mo 14-18, Abt. für Altamerikanistik, Oxfordstr. 15, 1. OG, R. 1.002 (14tägig, Beginn: 15. Oktober)

Christliche Archäologie (Arc C5)

Vorlesung	Palästina in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit SABINE SCHRENK Do 10-12, Akad.KM/0.022
Seminar	Wohnen in spätantik-frühchristlicher Zeit – Zur Architektur, Lage und Ausstattung von Privathäusern im Mittelmeerraum PETRA LINSCHIED Fr 12-14, Akad.KM/0.022
Übung	Datierungsmethoden in der Archäologie: Stratigraphie – Dendrochronologie – Radiokarbonanalyse -Stil – Verbindung mit Texten YVONNE PETRINA Di 12-14, Ort siehe BASIS

PRAXIS (KG D)
(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Designgeschichte und Designtheorie vor Originalen DONATELLA CACCIOLA Fr 16-18, kl. ÜR (Beginn: 12. Oktober)
Übung vor Originalen	Die <i>Malerfürsten</i> -Ausstellung: Der Blick hinter die Kulissen KATHARINA CHRUBASIK Fr 14-18, vor Ort in der BKH
Übung vor Originalen	„Da der Geschmack in dergleichen Dingen sich mit der Zeit ändert [...]“ Möbel aus 14 Jahrhunderten. Ein Überblick. JENS KREMB Mi 16-18, gr. ÜR
Übung vor Originalen	Potential Moderne: 100 Jahre Bauhaus MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Zur Ontologie des medialen Bildes. Darstellungs- und Erscheinungsformen der Fotografie ROLF SACHSSE Di 18-20, gr. ÜR am 16., 23. und 30.10., 14.12., 18.01., 1.02.

Übung vor Originalen	Florentiner Malerei der Frührenaissance (mit Exkursion anlässlich der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci“, München, Alte Pinakothek) GEORG SATZINGER 6.-9.11.2018
Übung vor Originalen	Wo beginnt ein Kunstwerk, wo endet es? Theorie, Praxis, 3 Tagesexkursionen, Museen, Kunst, Künstler, Kunsthistoriker MICHAEL STOCKHAUSEN Do 10-12, kl. ÜR
Übung vor Originalen	Sammellust, Sammelwut und was bedeutet es eine Sammlung zu haben. Vom Sammlungskonzept bis hin zur Sammlungsverwaltung, Sammlungskonservierung und Sammlungserforschung GABRIELE UELSBERG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
Exkursion	Florentiner Malerei der Frührenaissance (mit Exkursion anlässlich der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci“, München, Alte Pinakothek) GEORG SATZINGER 6.-9.11.2018
Exkursion	Kunst in den Berliner Museen von der Antike bis zur Gegenwart CHRISTOPH ZUSCHLAG 11.-17. Februar 2019 Vorbesprechung: <i>Termin folgt!</i>
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Kunst in Deutschland RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei I BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Die Ära des Art Déco ANDREAS ZEISING Do 16-18, HS IX
Seminar	Apokalypse in Wort und Bild im 20. Jahrhundert FRIEDHELM MENNEKES Fr 14:30-16:15, kl. ÜR
Seminar	Epochen der Kunstgeschichte CHRISTOPH ZUSCHLAG Blockseminar: 7. und 8. Dezember 2018 sowie 25. und 26. Januar 2019 Fr. 14-20, gr. ÜR, Sa 10-20, gr. ÜR

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters
-----------	--

	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Kunst im öffentlichen Raum CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Vorlesung	Die Ära des Art Déco ANDREAS ZEISING Do 16-18, HS IX
Seminar	Wirtschaftsmagnaten als Schlossherren und Kunstsammler. Repräsentationsstrategien neuer Eliten 1850–1930 TIMO HAGEN Mo 12-14, gr. ÜR
Seminar	Die Düsseldorfer Malerschule und der Weg in die Moderne (mit Exkursion ins Kunstkabinett der Dr. Axe-Stiftung, Kronenburg am Samstag, den 17.11.2018, ganztägig) CHRISTIANE PICKARTZ Fr 10-12, kl. ÜR und vor Ort (Beginn: 19. Oktober)

Christliche Archäologie (Arc E3)

Vorlesung	Palästina in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit SABINE SCHRENK Do 10-12, Akad.KM/0.022
-----------	---

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KiR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

Vorlesung	Kunst in Deutschland RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei I BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Die Ära des Art Déco ANDREAS ZEISING Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Kunst im öffentlichen Raum CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Fr 12-14.30, gr. ÜR, nach Vereinbarung
Kolloquium	KATHARINA CORSEPIUS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	HILTRUD KIER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	HEIJO KLEIN Fr 18-20, kl. ÜR

Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 23. Oktober)
Kolloquium	„Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte GRISCHKA PETRI Mi 14-16, gr. ÜR (Beginn: 24.10.)
Kolloquium	GEORG SATZINGER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, kl. ÜR

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Übung vor Originalen	Sharing Heritage - Europa im Rheinland entdecken MARTIN BREDEBECK Fr 14-16, gr. ÜR und vor Ort (Beginn: 12. Oktober)
Übung vor Originalen	Alles Gold was glänzt? Sakrale Goldschmiedekunst von der Romanik bis zum Barock ANNA PAWLIK/ESTHER-LUISA SCHUSTER Einführungsveranstaltung: 15.10., 16-18 Uhr, gr. ÜR Termine: Freitag 7.12.18, 14-18 Uhr s.t. (Treffpunkt: St. Mariae Himmelfahrt, Marzellenstr. 30, Köln); Samstag, 8.12.18, 10-14 Uhr s.t. (inkl. St. Mariae Himmelfahrt); Freitag 25.1.19, 14-18 Uhr s.t.; Samstag, 26.1.19, 10-17 Uhr s.t.
Übung vor Originalen	Sammellust, Sammelwut und was bedeutet es eine Sammlung zu haben. Vom Sammlungskonzept bis hin zur Sammlungsverwaltung, Sammlungskonservierung und Sammlungserforschung GABRIELE UELSBERG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
Exkursion:	selbstständige Vor- und Nachbereitung der Exkursionstage, zudem selbstständige Durchführung der Exkursionstage; Die Studierenden erstellen eine Liste, die vor der Exkursion von dem Modulbeauftragten abgezeichnet wird, nach der Exkursion wird ein Protokoll (ca. 3 DIN-A-4 Seiten) eingereicht.