

---

LEHRVERANSTALTUNGEN  
DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTS IM SOMMERSEMESTER 2018  
STAND: 28. MÄRZ 2018

---

VORLESUNGEN

- Vorlesung Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018  
RINGVORLESUNG  
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur  
Gegenwart Teil II  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Balthasar Neumann  
GEORG SATZINGER  
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Di 12-14, HS IX

---

ÜBUNGEN

- Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne  
GRISCHKA PETRI  
Mo 14-16, HS IX
- Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 16-18, HS IX
- Übung Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten  
**(Diese Übung findet jedes Semester statt!)**  
STEFAN BODEMANN  
Do 12-14, HS IX
- Übung Bildprogramme und Raumfunktionen: Rheinische Glasmalerei von den  
Anfängen bis zur Erstverglasung des Kölner Domchores.  
ELENA KOSINA  
Mo, 12-16, kl. ÜR und vor Ort, 14tägig, Beginn: 16. April
- Übung Eine Geschichte der Niederlande in 30 Objekten

---

	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 10-12, kl. ÜR
Übung	Kunstrecht für Kunsthistoriker_innen GRISCHKA PETRI Do 10-12, gr. ÜR
Übung	Das künstlerische Feld in der Literatur GRISCHKA PETRI Do 14-16, gr. ÜR
Übung	Architekturhistorische Analyse: Übung zur Vorlesung GEORG SATZINGER Do 10-12, kl. ÜR (Beginn: 12. April)
Übung	Michel Foucault und die Kunst MICHAEL STOCKHAUSEN Do 16-18, gr. ÜR
Übung	Virtuelle Räume – Theorie und Praxis der Perspektivkonstruktion in der Renaissance und im Barock TORSTEN TJARKS Di 10-12, gr. ÜR
Übung	Kunst, Kunstpolitik und Kunstkritik in Deutschland zwischen 1945 und 1959 CHRISTOPH ZUSCHLAG Mo 16-18, gr. ÜR

---

TUTORIEN

Tutorium	Grundlagen Architektur der Neuzeit und Moderne FRIEDRICH BECHER Mo 16-18, kl. ÜR
Tutorium	Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und Moderne MAGALI WAGNER Di 12-14, gr. ÜR

---

SEMINARE

Seminar	Kunst & Politik ANNE-MARIE BONNET/VOLKER KRONENBERG Do 18-19:30, gr. ÜR
Seminar	Aktion – Happening – Performance. Formen zeitbasierter & ephemerer Kunstpraktiken als Herausforderung für Kunsthistoriographie & Musealisierung ANNE-MARIE BONNET Fr 10-12, gr. ÜR

- 
- |         |  |
|---------|--|
| Seminar | Wett- und Mitstreit der Künste: Die Paragone-Debatte in der Frühen Neuzeit<br>HELEN BOEßENECKER<br>Di 16-18, gr. ÜR  |
| Seminar | Berninis <i>Cappella Cornaro</i> als Testfall für Methoden der Kunstgeschichte<br>HELEN BOEßENECKER<br>Do 14-16, kl. ÜR  |
| Seminar | Zwischen Denkmalpflege und Stadtumbau – die europäische Stadt und das „Sharing Heritage“<br>MARTIN BREDEBECK<br>Fr 16-18, kl. ÜR   |
| Seminar | Synagogen im 19. und 20. Jahrhundert: Architektur, Ritus, Gesellschaft<br>TIMO HAGEN<br>Mo 18-20, gr. ÜR   |
| Seminar | Das Bauerbe des östlichen Europa aus transkultureller Perspektive<br>TIMO HAGEN<br>Mi 12-14, kl. ÜR  |
| Seminar | Private Kunstsammlungen<br>HEIJO KLEIN<br>Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort   |
| Seminar | Der imperfekte Leib. Krankheit, Deformation und Tod in der Kunst der Vormoderne<br>BIRGIT ULRIKE MÜNCH<br>Mo 14-16, gr. ÜR   |
| Seminar | Akteure auf dem NS-Kunstmarkt<br>ULRIKE SAß<br>Blockseminar: 6. und 7. Juli sowie 13. und 14. Juli 2018 jeweils 12-16 und 12-15 Uhr, kl. ÜR<br>Vorbesprechung: 7. Juni 2018, 12-14 Uhr, gr. ÜR |
| Seminar | Das Altarbild im Cinquecento und sein Aufstellungskontext: Von Giovanni Bellini bis Annibale Carracci<br>GEORG SATZINGER<br>Mi 10-12, kl. ÜR (Beginn: 11. April)                               |
| Seminar | Das bürgerliche Genrebild<br>TORSTEN TJARKS<br>Mo 10-12, kl. ÜR  |
| Seminar | Erfurt im Mittelalter (mit 6tägiger Exkursion)<br>HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK<br>Mo 10-12, kl. ÜR  |
| Seminar | Grundlagen der Provenienzforschung<br>LUCY WASENSTEINER<br>Blockseminar, Termine siehe BASIS   |

Seminar Bild und Schrift. Altägyptische und mittelalterliche Kultur im Vergleich  
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK/LUDWIG MORENZ  
 Mi 10-12, gr. ÜR

Seminar N.N. Provenienz

---

 ÜBUNGEN VOR ORIGINALEN
 

---

Übung vor Originalen Von der Idee bis zur Ausstellung  
 KATHARINA CHRUBASIK  
 Di 14-16 Uhr, kl. ÜR und vor Ort (Bundeskunsthalle)

Übung vor Originalen Übung vor Originalen in Museen und Galerien. Was ist und was bedeutet ein Original heute?  
 WILFRIED DÖRSTEL  
 Mi 14-18, gr. ÜR und vor Ort  
*Termine siehe BASIS.*

Übung vor Originalen Just do it  
 JULIA KRINGS/MICHAEL STOCKHAUSEN  
 Termin und Ort nach Absprache  
 Bewerbung ab sofort an [m.stockhausen@uni-bonn.de](mailto:m.stockhausen@uni-bonn.de)  
 Alle weiteren Informationen in BASIS

Übung vor Originalen Blockseminar: HAUTNAH: Krankheit als ästhetische, kulturelle und existentielle Erfahrung  
 BIRGIT ULRIKE MÜNCH/MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO/CHARLOTTE MENDE/FELIX SOMMER  
 Termine: Dienstag, 24. April 2018, 17-20 Uhr, KHI kl. Übungsraum, Regina Pacis Weg 1  
 Dienstag, 29. Mai 2018, 17-20 Uhr (Ort wird noch festgelegt)  
 Freitag, 1. Juni 2018, 9-20 Uhr (Ort wird noch festgelegt)  
 Samstag, 2. Juni 2018, 9-16 Uhr (Ort wird noch festgelegt)

Übung vor Originalen Die performative Wende in der Kunst  
 MARTINA PADBERG  
 Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort

Übung vor Originalen Druckgraphische Techniken: Vom Sehen zum Bestimmen zum Verstehen  
 RUDOLF RIEGER  
 Mi 18-20, kl. ÜR (Beginn: 11. April 2018)

Übung vor Originalen Planung der Neugestaltung von Kunst- und Kulturgeschichtlicher Dauerausstellung im LVR-LandesMuseum Bonn  
 GABRIELE UELSBERG  
 Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum (Beginn: 26. April)

---

 EXKURSIONEN
 

---

Exkursion Museumsanalyse der Museumslandschaft Münchens

- ANNE-MARIE BONNET  
*Termin folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!*
- Exkursion Rom im 17. Jahrhundert. Sakrale Architektur, Malerei und Skulptur  
HELEN BOEBENECKER/TORSTEN TJARKS  
6.-12. Mai 2018  
Anmeldung bis 15. Januar 2018  
Vorbesprechung 22. Januar 2018
- Exkursion Frankfurt am Main. Von Rubens bis Basquiat – aktuelle Ausstellungen in Frankfurt am Main und die Neueröffnung des Stadtmuseums (mit Kuratorengespräch)  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
10.–12. Mai 2018
- Exkursion Erfurt im Mittelalter (nur zusammen mit Seminar)  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
*Termin folgt.*
- Tagesexkursion „Flughäfen Köln/Bonn und Düsseldorf“  
STEFAN BODEMANN  
Samstag, 23. Juni 2018, 9.30–17.30 Uhr  
15 Teilnehmer\_innen, B.A. ab 2. Studienjahr oder M.A.; an der Exkursion bisher noch nicht teilgenommen  
Anmeldung 9.–13. April 2018 per Liste im Geschäftszimmer  
Vorbesprechung Di., 17. April 2018, 9:45 Uhr, Bibliotheksraum A
- Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen  
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

*Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).*

---

 OBERSEMINARE/KOLLOQUIEN
 

---

- Kolloquium Examenskandidat\_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte  
ANNE-MARIE BONNET/GRISCHKA PETRI  
Fr 12-14.30, gr. ÜR
- Kolloquium KATHARINA CORSEPIUS  
*Termin nach Vereinbarung.*
- Kolloquium ROLAND KANZ  
Do 18-20, kl. ÜR
- Kolloquium HILTRUD KIER  
23. April (18-20 Uhr), 5. Mai, 16. Juni, 7. Juli (jeweils ganztags)
- Kolloquium HEIJO KLEIN  
Master-Kolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7)

Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung

- Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 17. April 2018)
- Kolloquium GRISCHKA PETRI  
Fr 10-12, kl. ÜR
- Kolloquium GEORG SATZINGER  
*Termin nach Vereinbarung.*
- Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Do 16-18, kl. ÜR
- Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG  
*Termin nach Vereinbarung.*