
LEHRVERANSTALTUNGEN
DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTS IM SOMMERSEMESTER 2019
STAND: 24. MÄRZ 2019

VORLESUNGEN

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?´ – Versuche in `dekolonisierter´
Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

ÜBUNGEN

- Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne
TORSTEN TJARKS
Fr 10-12, HS IX
- Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Moderne
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, HS IX
- Übung Quellen zur mittelalterlichen Kunstgeschichte
KATHARINA CORSEPIUS
Fr 10-12, kl. ÜR
- Übung Wissenschaftliches Arbeiten in Kunstgeschichte & Provenienzforschung.
Eine methodische und praktische Einführung
(Diese Übung findet jedes Semester statt!)
ULRIKE SAB
Do 8-10, vrs. HS IX
- Übung Übung zur Vorlesung an ausgesuchten Werkbeispielen und
Fragestellungen
ANNE-MARIE BONNET
Do 18-20, gr. ÜR
- Übung Architekturzeichnungen analysieren
TIMO HAGEN

	Mo 12-14, gr. ÜR
Übung	Fotographie und Kunstgeschichte HEJO KLEIN Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung	Was ist an Poussin so schön? Ästhetikdiskurse an der Pariser Akademie BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 10-12, kl. ÜR
Übung	John Ruskin (1819-1900) GRISCHKA PETRI Do 10-12, gr. ÜR (Beginn: 11. April)
Übung	Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur – Teil 2: Publikationsprojekt ULRIKE SASS Do 14-16, kl. ÜR
Übung	Regelwerke und ihre Ausnahmen: Die Säulenordnungen in der frühen Neuzeit TORSTEN TJARKS Mo 10-12, kl. ÜR
Übung	Die Moderne im Exil: Kunst und Künstler in Bewegung, 1933–1950 LUCY WASENSTEINER Di 12-14, kl. ÜR
Übung	Grundlagen der Provenienzforschung LUCY WASENSTEINER Fr 12-14, kl. ÜR

TUTORIEN

Tutorium	Grundlagen Architektur der Neuzeit und der Moderne BENEDIKT BAUER Mi 10-12, gr. ÜR
Tutorium	Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und der Moderne CARLA BLICKLE Mi 16-18, gr. ÜR

SEMINARE

Seminar	Bauhaus einst & heute (mit Exkursion nach Dessau) ANNE-MARIE BONNET Fr 10-12, gr. ÜR
Seminar	Römische Barockmalerei HELEN BOEßENECKER Blockseminar, Termine siehe BASIS
Seminar	Architektur der Bonner Republik (1949–1990) TIMO HAGEN

	Mi 12-14, kl. ÜR
Seminar	Skulptur. Techniken und Analysen ROLAND KANZ Mo 14-16, kl. ÜR
Seminar	Leonardo reloaded ROLAND KANZ Mo 18-20, gr. ÜR
Seminar	Die Dinge in ihrem Sosein. Materialität von Außenseiterkunst JULIA KRINGS Do 12-14, gr. ÜR
Seminar	Post-Conceptual Art? Positionen medienreflexiver Kunst ab den 1960er Jahren JULIA KRINGS Do 16-18, gr. ÜR
Seminar	LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 12-14, gr. ÜR
Seminar	Pest oder Panorama? Die Künstlerreise und Gründe des Reiseverhaltens von Künstlern in der Vormoderne BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mo 14-16, gr. ÜR
Seminar	Das Bild des Kunsthändlers. Zum Self-fashioning einer Berufsgruppe ULRIKE SAß Di 14-16, gr. ÜR
Seminar	Figürliche Brunnenanlagen der frühen Neuzeit GEORG SATZINGER Mi 10-12, kl. ÜR
Seminar	Einführung in kunsthistorische Methoden und Theorien MICHAEL STOCKHAUSEN Di 10-12, gr. ÜR
Seminar	Antependium, Burse und Ciborium. Hauptwerke der Goldschmiedekunst vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 10-12, gr. ÜR
Seminar	Einführung in die druckgrafischen Künste CHRISTOPH ZUSCHLAG Mo 16-18, gr. ÜR

 ÜBUNGEN VOR ORIGINALEN

Übung vor Originalen	Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts
----------------------	---

	DONATELLA CACCIOLA Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation. SUSANNE KLEINE vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)
Übung vor Originalen	Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik ELENA KOSINA Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort an Blockterminen
Übung vor Originalen	Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen Bildes ROLF SACHSSE Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
Übung vor Originalen	Der Florentiner Tondo in der Renaissance GEORG SATZINGER Do 10-12, kl. ÜR
Übung vor Originalen	Die neue Kunst des Reisens. Exkursionsübung zu Ihren Orten MICHAEL STOCKHAUSEN <i>Termin und Ort siehe BASIS.</i>
Übung vor Originalen	Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst GABRIELE UELSBERG Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum

 EXKURSIONEN

Exkursion	Bauhaus einst & heute (nur in Zusammenhang mit dem Seminar) ANNE-MARIE BONNET <i>Termin folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!</i>
Exkursion	Lissabon und Umgebung (BA/MA) 24.-30. Mai 2019 ROLAND KANZ <i>Beachten Sie bitte BASIS und die Homepage!</i>
Exkursion	Residenzen des Barock in Franken GEORG SATZINGER 13.-18. Mai 2019
Exkursion	Exkursion zum Naumburger Dom (5 Tage)

HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

Termin (nach Semesterende) folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!

Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

OBERSEMINARE/KOLLOQUIEN

Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Fr 12-14.30, gr. ÜR

Kolloquium KATHARINA CORSEPIUS
Termin nach Vereinbarung.

Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, kl. ÜR

Kolloquium HILTRUD KIER
Tagesexkursionen am 6. April und 18. Mai 2019, Anmeldung per Email.

Kolloquium HEJO KLEIN
Fr 18-20, kl. Ü

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 16. April)

Kolloquium „Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte
GRISCHKA PETRI
Mi 14-16, gr. ÜR

Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung, Mi 16-18, kl. ÜR

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, kl. ÜR

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 12-14, gr. ÜR

Bonner Kolloquium *Termine folgen.*