

Sommersemester 2019
Masterstudiengang Europäische und Asiatische Kunstgeschichte
PO 2018/19

(Stand: 24. März 2019 – Änderungen möglich)

1. Studienjahr

PFLICHTBEREICH

RELIGIOUS ART IN ASIA AND THE ORIENT

Wird nur im Wintersemester angeboten.

CROSS CULTURAL PERSPECTIVES IN ASIAN AND ORIENTAL ART

Wird nur im Sommersemester angeboten.

STRUKTUR UND RAUM IN ASIEN UND IM ORIENT

Wird nur im Sommersemester angeboten.

PROVENIENZFORSCHUNG / GESCHICHTE DES SAMMELNS (E 2)

Übung Grundlagen der Provenienzforschung
LUCY WASENSTEINER
Fr 12-14, kl. ÜR

Übung Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur – Teil 2: Publikationsprojekt
ULRIKE SASS
Do 14-16, kl. ÜR

Seminar Das Bild des Kunsthändlers. Zum Self-fashioning einer Berufsgruppe
ULRIKE SAß
Di 14-16, gr. ÜR

WAHLPFLICHTBEREICH 1 (Bitte wählen Sie 2 aus 6 Modulen, insges. 20 LP)

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Seminar LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 12-14, gr. ÜR

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?' – Versuche in `dekolonisierter' Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Seminar LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei
und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 12-14, gr. ÜR

Seminar Figürliche Brunnenanlagen der frühen Neuzeit
GEORG SATZINGER
Mi 10-12, kl. ÜR

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?' – Versuche in `dekolonisierter' Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

Seminar Bauhaus einst & heute (mit Exkursion nach Dessau)
ANNE-MARIE BONNET
Fr 10-12, gr. ÜR

WAHLPFLICHTBEREICH 2 (BITTE WÄHLEN SIE 1 AUS 2 MODULEN, INSGES. 10 LP)

KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK (H)

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?' – Versuche in `dekolonisierter' Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

- Übung Übung zur Vorlesung an ausgesuchten Werkbeispielen und Fragestellungen
ANNE-MARIE BONNET
Do 18-20, gr. ÜR
- Übung John Ruskin (1819-1900)
GRISCHKA PETRI
Do 10-12, gr. ÜR

GATTUNGEN UND MEDIEN (E 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

- Übung Fotografie und Kunstgeschichte
HEIJO KLEIN
Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort
- Seminar Die Dinge in ihrem Sosein. Materialität von Außenseiterkunst
JULIA KRINGS
Do 12-14, gr. ÜR

CURRENT RESEARCH (VERANSTALTUNGSREIHE KHI UND AIK)
(ZWEI KOLLOQUIEN AM AIK UND ZWEI BONNER KOLLOQUIEN AM KHI)

Termine **KHI: Bonner Kolloquien** (siehe BASIS und die Homepage des KHI: <https://www.khi.uni-bonn.de/de/Forschung/Vortraege-Tagungen-Workshops/Vortragsreihen>); Termine **AIK: i.d.R. montags 18-20 Uhr**, genaueres siehe Homepage des AIK

WAHLPFLICHTBEREICH 3 (BITTE WÄHLEN SIE 1 AUS 2 MODULEN, INSGES. 10 LP)

PRAXISFELDER DER FORSCHUNG (D)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Übung vor Originalen Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts
DONATELLA CACCIOLA
Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
- Übung vor Originalen Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation.
SUSANNE KLEINE
vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)
- Übung vor Originalen Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik
ELENA KOSINA
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort an Blockterminen
- Übung vor Originalen Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn
MARTINA PADBERG
Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen Bildes
ROLF SACHSSE
Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
- Übung vor Der Florentiner Tondo in der Renaissance

Originalen GEORG SATZINGER
Do 10-12, kl. ÜR

Übung vor Die neue Kunst des Reisens.
Originalen Exkursionsübung zu Ihren Orten
MICHAEL STOCKHAUSEN
Termin und Ort siehe BASIS.

Übung vor Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst
Originalen GABRIELE UELSBERG
Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum

KUNST IN ASIEN UND IM ORIENT
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT ODER BERICHT)

Angebot siehe BASIS (Termine nach Absprache)

2. Studienjahr

WAHLPFLICHTBEREICH 4 (BITTE WÄHLEN SIE 1 AUS 2 MODULEN, INSGES. 10 LP)

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (G)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

Masterkolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der
Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Fr 12-14.30, gr. ÜR

Masterkolloquium KATHARINA CORSEPIUS
Termin nach Vereinbarung.

Masterkolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, kl. ÜR

Masterkolloquium HILTRUD KIER
Tagesexkursionen am 6. April und 18. Mai 2019, Anmeldung per Email.

Masterkolloquium HEIJO KLEIN
Fr 18-20, kl. Ü

Masterkolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 16. April)

- Masterkolloquium „Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte
GRISCHKA PETRI
Mi 14-16, gr. ÜR
- Masterkolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung, Mi 16-18, kl. ÜR
- Masterkolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, kl. ÜR
- Masterkolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 12-14, gr. ÜR

PERSONAL PROJECT: EIGENSTÄNDIGE FORSCHUNG IN ASIEN UND IM ORIENT

Angebot siehe BASIS.