

Sommersemester 2017
Masterstudiengang Kunstgeschichte
(Stand 10.04.2017 – Änderungen möglich)

1. Studienjahr

MODUL A: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Karolingische Kunst
 Harald Wolter-von dem Knesebeck
 Di 16-18, HS IX
- Seminar Dom und Domschatz Essen (mit 5tägiger Exkursion).
 Harald Wolter-von dem Knesebeck
 Mi 10-12, gr. ÜR

MODUL B: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA 20 SEITEN)

- Vorlesung Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II
 Roland Kanz
 Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Das Bild als Waffe im Kontext von Reformation und katholischer Reform
 Birgit Ulrike Münch
 Mi 12-14, HS IX (Beginn: 3. Mai)
- Vorlesung Raffael als Architekt
 Georg Satzinger
 Fr 10-12, HS IX
- Seminar Leonardo
 Roland Kanz
 Mo 18-20, gr. ÜR

MODUL C: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Die Geschichte der Documenta
 Anne-Marie Bonnet
 Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert
 Hiltrud Kier
 Mo 14-16, HS IX
- Seminar Parade 1917. 100 Jahre eines interdisziplinären Gesamtkunstwerks?
 Anne-Marie Bonnet, Paul Geyer
 Fr 10-12, gr. ÜR
- Seminar „Haus“ und „Natur“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
 Von Frank Lloyd Wright bis Oskar Niemeyer
 Georg Satzinger
 Mi 10-12, kl. ÜR

MODUL D: AUFBAUMODUL PRAXISFELDER DER FORSCHUNG
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Übung vor Originalen Einführung in die Bildkünste des Mittelalters: Übung vor Originalen im Museum Schnütgen in Köln
 MANUELA BEER
 Do 12 -14, vor Ort (Museum Schnütgen)
- Übung vor Originalen Museologisch-kuratorisches Ausstellungsprojekt in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bochum
 ANNE-MAROE BONNET
 Termine siehe Aushang
- Übung vor Originalen Kuratieren und Organisieren. Von der Idee bis zur Ausstellung
 KATHARINA CHRUBASIK
 Termin folgt
- Übung vor Originalen Vom Kunstwerk zum Kunstwert? Kunstkritik zwischen Vermittlung und Wertschöpfung.
 MARTINA PADBERG
 Do 14-16, kl. ÜR
- Übung vor Originalen *N.N.*
 MICHAEL STOCKHAUSEN
 Mo 16-18, gr. ÜR
- Übung vor Originalen Vorbereitung des Kataloges und der Ausstellung der italienischen Bronzen der Stiftung Kunsthaus Heylshof in Worms
 GEORG SATZINGER
 nach Vereinbarung (Teilnahme aufgrund begrenzter Kapazitäten nicht mehr möglich)
- Exkursion Kassel documenta – 4 Tage (Ende Juli)
 mit Blockseminar zur Vorbereitung der Exkursionen
 Anne-Marie Bonnet, Grischka Petri
 Termin folgt
- Exkursion Biennale Venedig – 5 Tage (Ende Sept./Anfg. Okt.)
 mit Blockseminar zur Vorbereitung der Exkursionen
 Anne-Marie Bonnet, Grischka Petri
 Termin folgt
- Exkursion Luther-Effekte: Ausstellungen in Berlin, Wittenberg und Eisenach
 Birgit Ulrike Münch
 Termin folgt
- Exkursion Seminarexkursion: Dom und Domschatz Essen.
 Harald Wolter-von dem Knesebeck/Esther Schuster
 Termin folgt
- Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen
 Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

MODUL E: GATTUNGEN UND MEDIEN
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

- Übung Formenlehre der Malerei
 Roland Kanz
 Mo 14-16, kl. ÜR

- Seminar „Haus“ und „Natur“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
Von Frank Lloyd Wright bis Oskar Niemeyer
Georg Satzinger
Mi 10-12, kl. ÜR
- Seminar Parade 1917. 100 Jahre eines interdisziplinären Gesamtkunstwerks?
Anne-Marie Bonnet, Paul Geyer
Fr 10-12, gr. ÜR

WAHLPFLICHTMODUL F

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.

2. Studienjahr

FORSCHUNGSMODUL G: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Vorlesung Die Geschichte der Documenta
Anne-Marie Bonnet
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II
Roland Kanz
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert
Hiltrud Kier
Mo 14-16, HS IX
- Vorlesung Das Bild als Waffe im Kontext von Reformation und katholischer Reform
Birgit Ulrike Münch
Mi 12-14, HS IX (Beginn: 3. Mai)
- Vorlesung Raffael als Architekt
Georg Satzinger
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Karolingische Kunst
Harald Wolter-von dem Knesebeck
Di 16-18, HS IX
- Masterkolloquium ExamenskandidatInnen Kolloquium: aktuelle Kunsthistorische/-
wissenschaftliche Fragestellungen
Anne-Marie Bonnet
Fr 12-14.30, gr. ÜR
- Masterkolloquium Katharina Corsepius
Termin nach Vereinbarung.
- Masterkolloquium Roland Kanz
Do 18-20, kl. ÜR
- Masterkolloquium Hiltrud Kier
Mo 18-20, kl. ÜR
- Masterkolloquium Heijo Klein
Masterkolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7)
Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung, Di 18-20, kl. ÜR

Masterkolloquium	Birgit Ulrike Münch Di, 16-20, kl. ÜR – vierzehntägig, Beginn: 2. Mai 2017
Masterkolloquium	Georg Satzinger nach Vereinbarung
Masterkolloquium	Harald Wolter-von dem Knesebeck Do 16-18, kl. ÜR

**FORSCHUNGSMODUL H: KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)**

Vorlesung	Die Geschichte der Documenta Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland II Roland Kanz Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Evangelischer Kirchenbau 18.-21. Jahrhundert Hiltrud Kier Mo 14-16, HS IX
Vorlesung	Raffaël als Architekt Georg Satzinger Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Karolingische Kunst Harald Wolter-von dem Knesebeck Di 16-18, HS IX
Übung	Rembrandts „Nachtwache“ und die „Anatomiestunde des Dr. Tulp“. Die Geschichte des niederländischen Gruppenporträts in der aktuellen Forschung Birgit Ulrike Münch Di 12-14, gr. ÜR (Beginn: 25. April)
Übung	Einführung in die Kunsttheorie. Wie unterscheiden sich Kunstgeschichte, Kunsttheorie, Kunstkritik, Ästhetik? Am Beispiel ausgewählter Werke aus der Kunstgeschichte. Wilfried Dörstel Mi, 12-16, kl. ÜR, 14-täglich

WAHLPFLICHTMODUL I

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.