

Sommersemester 2018
Masterstudiengang Kunstgeschichte
(Stand 13.03.2018 – Änderungen möglich)

1. Studienjahr

MODUL A: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters
Harald Wolter-von dem Knesebeck
Di 16-18, HS IX
- Seminar Erfurt im Mittelalter (mit 6tägiger Exkursion)
Harald Wolter-von dem Knesebeck
Mo 10-12, kl. ÜR
- Seminar Bild und Schrift. Altägyptische und mittelalterliche Kultur im Vergleich
Harald Wolter-von dem Knesebeck/Ludwig Morenz
Mi 10-12, gr. ÜR

MODUL B: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA 20 SEITEN)

- Vorlesung Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II
Birgit Ulrike Münch
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Balthasar Neumann
Georg Satzinger
Fr 10-12, HS IX
- Seminar Der imperfekte Leib. Krankheit, Deformation und Tod in der Kunst der Vormoderne
Birgit Ulrike Münch
Mo 14-16, gr. ÜR
- Seminar Das Altarbild im Cinquecento und sein Aufstellungskontext: Von Giovanni Bellini bis Annibale Carracci
Georg Satzinger
Mi 10-12, kl. ÜR (Beginn: 11. April)

MODUL C: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus
Christoph Zuschlag
Di 12-14, HS IX
- Seminar Kunst & Politik
Anne-Marie Bonnet/Volker Kronenberg
Do 18-19:30, gr. ÜR

MODUL D: AUFBAUMODUL PRAXISFELDER DER FORSCHUNG
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Übung vor Originalen Von der Idee bis zur Ausstellung
Katharina Chrubasik

| | |
|----------------------|---|
| | Di 14-16 Uhr, kl. ÜR und vor Ort (Bundeskunsthalle) |
| Übung vor Originalen | Übung vor Originalen in Museen und Galerien. Was ist und was bedeutet ein Original heute? Wilfried Dörstel Mi 14-18, gr. ÜR und vor Ort <i>Termine siehe BASIS</i> |
| Übung vor Originalen | Just do it Julia Krings/Michael Stockhausen Termin und Ort nach Absprache Bewerbung ab sofort an m.stockhausen@uni-bonn.de Alle weiteren Informationen in BASIS |
| Übung vor Originalen | Blockseminar: HAUTNAH: Krankheit als ästhetische, kulturelle und existentielle Erfahrung Birgit Ulrike Münch/Mariacarla Gadebusch Bondio/Charlotte Mende/Felix Sommer Termine: Dienstag, 24. April 2018, 17-20 Uhr, KHI kl. Übungsraum, Regina Pacis Weg 1 Dienstag, 29. Mai 2018, 17-20 Uhr (Ort wird noch festgelegt) Freitag, 1. Juni 2018, 9-20 Uhr (Ort wird noch festgelegt) Samstag, 2. Juni 2018, 9-16 Uhr (Ort wird noch festgelegt) |
| Übung vor Originalen | Die performative Wende in der Kunst Martina Padberg Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort |
| Übung vor Originalen | Druckgraphische Techniken: Vom Sehen zum Bestimmen zum Verstehen Rudolf Rieger Mi 18-20, kl. ÜR (Beginn: 11. April 2018) |
| Übung vor Originalen | Planung der Neugestaltung von Kunst- und Kulturgeschichtlicher Dauerausstellung im LVR-LandesMuseum Bonn Gabriele Uelsberg Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum (Beginn: 26. April) |
| Exkursion | Museumsanalyse der Museumslandschaft Münchens Anne-Marie Bonnet <i>Termin folgt. Bitte beachten Sie die Homepage!</i> |
| Exkursion | Rom im 17. Jahrhundert. Sakrale Architektur, Malerei und Skulptur Helen BoeBenecker/Torsten Tjarks 6.–12. Mai 2018 Anmeldung bis 15. Januar 2018 Vorbereitung 22. Januar 2018 |
| Exkursion | Frankfurt am Main. Von Rubens bis Basquiat – aktuelle Ausstellungen in Frankfurt am Main und die Neueröffnung des Stadtmuseums (mit Kuratorengespräch) Birgit Ulrike Münch 10.–12. Mai 2018 |
| Exkursion | Erfurt im Mittelalter (nur zusammen mit Seminar) Harald Wolter-von dem Knesebeck <i>Termin folgt.</i> |
| Tagesexkursion | „Flughäfen Köln/Bonn und Düsseldorf“ Stefan Bodemann Samstag, 23. Juni 2018, 9.30–17.30 Uhr 15 Teilnehmer_innen, B.A. ab 2. Studienjahr oder M.A.; an der Exkursion bisher noch nicht teilgenommen Anmeldung 9.–13. April 2018 per Liste im Geschäftszimmer |

Vorbesprechung Di., 17. April 2018, 9:45 Uhr, Bibliotheksraum A

Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

MODUL E: GATTUNGEN UND MEDIEN
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

Übung Das künstlerische Feld in der Literatur
Grischka Petri
Do 14-16, gr. ÜR

Seminar Aktion – Happening – Performance. Formen zeitbasierter & ephemerer Kunstpraktiken
als Herausforderung für Kunsthistoriographie & Musealisierung
Anne-Marie Bonnet
Fr 10-12, kl. ÜR

WAHLPFLICHTMODUL F

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.

2. Studienjahr

FORSCHUNGSMODUL G: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Vorlesung Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018
Ringvorlesung
Do 14-16, HS IX

Vorlesung Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II
Birgit Ulrike Münch
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Balthasar Neumann
Georg Satzinger
Fr 10-12, HS IX

Vorlesung Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters
Harald Wolter-von dem Knesebeck
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus
Christoph Zuschlag
Di 12-14, HS IX

Masterkolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der
Kunstgeschichte
Anne-Marie Bonnet/Grischka Petri
Fr 12-14.30, gr. ÜR

Masterkolloquium KATHARINA CORSEPIUS
Termin nach Vereinbarung.

Masterkolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, kl. ÜR

| | |
|------------------|---|
| Masterkolloquium | HILTRUD KIER 23. April (18-20 Uhr), 5. Mai, 16. Juni, 7. Juli (jeweils ganztags) |
| Masterkolloquium | HEIJO KLEIN Master-Kolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7) Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung |
| Masterkolloquium | BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 17. April 2018) |
| Masterkolloquium | GRISCHKA PETRI Fr 10-12, kl. ÜR |
| Masterkolloquium | GEORG SATZINGER <i>Termin nach Vereinbarung.</i> |
| Masterkolloquium | HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, kl. ÜR |
| Masterkolloquium | CHRISTOPH ZUSCHLAG <i>Termin nach Vereinbarung</i> |

***FORSCHUNGSMODUL H: KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)***

| | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Ringvorlesung des kunsthistorischen Instituts: Meisterwerke 1018-2018 Ringvorlesung Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Ikonographie: christlich, politisch, profan vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart Teil II Birgit Ulrike Münch Mi 12-14, HS IX |
| Vorlesung | Balthasar Neumann Georg Satzinger Fr 10-12, HS IX |
| Vorlesung | Bilder für „wirt“, „wirtin“ und „gast“. Profane Wandmalerei des Mittelalters Harald Wolter-von dem Knesebeck Di 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus Christoph Zuschlag Di 12-14, HS IX |
| Übung | Kunst, Kunstpolitik und Kunstkritik in Deutschland zwischen 1945 und 1959 Christoph Zuschlag Mo 16-18, gr. ÜR |

WAHLPFLICHTMODUL I

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.