

Sommersemester 2019  
Masterstudiengang Kunstgeschichte **PO 2018/19**  
(Stand: **24. März 2019** – Änderungen möglich)

**WAHLPFLICHTBEREICH (BITTE WÄHLEN SIE 4 AUS 6 MODULEN, INSGES. 40 LP)**

**KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)**  
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

**KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)**  
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX

Seminar LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei  
und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 12-14, gr. ÜR

**KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)**  
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

**KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)**  
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA 20 SEITEN)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14, HS IX

Seminar LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei  
und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 12-14, gr. ÜR

Seminar Figürliche Brunnenanlagen der frühen Neuzeit  
GEORG SATZINGER  
Mi 10-12, kl. ÜR

**KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)**  
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

**KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)**  
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie

ANNE-MARIE BONNET  
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Di 12-14, HS IX

Seminar Bauhaus einst & heute (mit Exkursion nach Dessau)  
ANNE-MARIE BONNET  
Fr 10-12, gr. ÜR

## **PFLICHTBEREICH (5 MODULE, INSGES. 50 LP)**

### ***PRAXISFELDER DER FORSCHUNG (D)***

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

Übung vor Originalen Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts  
DONATELLA CACCIOLA  
Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen

Übung vor Originalen Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation.  
SUSANNE KLEINE  
vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)

Übung vor Originalen Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik  
ELENA KOSINA  
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort an Blockterminen

Übung vor Originalen Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn  
MARTINA PADBERG  
Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort

Übung vor Originalen Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen Bildes  
ROLF SACHSSE  
Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen

Übung vor Originalen Der Florentiner Tondo in der Renaissance  
GEORG SATZINGER  
Do 10-12, kl. ÜR

Übung vor Originalen Die neue Kunst des Reisens.  
Exkursionsübung zu Ihren Orten  
MICHAEL STOCKHAUSEN  
*Termin und Ort siehe BASIS.*

Übung vor Originalen Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst  
GABRIELE UELSBERG  
Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum

Exkursion Bauhaus einst & heute (nur in Zusammenhang mit dem Seminar)  
ANNE-MARIE BONNET  
*Termin folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!*

Exkursion Lissabon und Umgebung (BA/MA) 24.-30. Mai 2019  
ROLAND KANZ

*Beachten Sie bitte die Homepage!*

Exkursion Residenzen des Barock in Franken  
GEORG SATZINGER  
13.-18. Mai 2019

Exkursion Exkursion zum Naumburger Dom (5 Tage)  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
*Termin (nach Semesterende) folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!*

Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen  
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

*Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).*

### **GATTUNGEN UND MEDIEN (E 1)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)**

Übung Fotografie und Kunstgeschichte  
HEIJO KLEIN  
Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort

Seminar Die Dinge in ihrem Sosein. Materialität von Außenseiterkunst  
JULIA KRINGS  
Do 12-14, gr. ÜR

### **PROVENIENZFORSCHUNG / GESCHICHTE DES SAMMELNS (E 2)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)**

Übung Grundlagen der Provenienzforschung  
LUCY WASENSTEINER  
Fr 12-14, kl. ÜR

Übung Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur – Teil 2: Publikationsprojekt  
ULRIKE SASS  
Do 14-16, kl. ÜR

Seminar Das Bild des Kunsthändlers. Zum Self-fashioning einer Berufsgruppe  
ULRIKE SAß  
Di 14-16, gr. ÜR

### **KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (G)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX

- Vorlesung Malerei der Avantgarden  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Di 12-14, HS IX
- Masterkolloquium Examenskandidat\_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte  
ANNE-MARIE BONNET  
Fr 12-14.30, gr. ÜR
- Masterkolloquium KATHARINA CORSEPIUS  
*Termin nach Vereinbarung.*
- Masterkolloquium ROLAND KANZ  
Do 18-20, kl. ÜR
- Masterkolloquium HILTRUD KIER  
Tagesexkursionen am 6. April und 18. Mai 2019, Anmeldung per Email.
- Masterkolloquium HEIJO KLEIN  
Fr 18-20, kl. Ü
- Masterkolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 16. April)
- Masterkolloquium „Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte  
GRISCHKA PETRI  
Mi 14-16, gr. ÜR
- Masterkolloquium GEORG SATZINGER  
*Termin nach Vereinbarung, Mi 16-18, kl. ÜR*
- Masterkolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Do 16-18, kl. ÜR
- Masterkolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Mi 12-14, gr. ÜR

**KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK (H)**  
**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)**

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?´ – Versuche in `dekolonisierter´ Kunsthistoriographie  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Di 12-14, HS IX
- Übung Übung zur Vorlesung an ausgesuchten Werkbeispielen und Fragestellungen  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 18-20, gr. ÜR

Übung     John Ruskin (1819-1900)  
              GRISCHKA PETRI  
              Do 10-12, gr. ÜR