

Wintersemester 2018/19  
Masterstudiengang Kunstgeschichte **PO 2018/19**  
(Stand: **11. September 2018** – Änderungen möglich)

**WAHLPFLICHTBEREICH (BITTE WÄHLEN SIE 4 AUS 6 MODULEN, INSGES. 40 LP)**

**KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)**

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung     Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.  
                  GEORG SATZINGER  
                  Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung     Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters  
                  HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
                  Di 16-18, HS IX
- Seminar       Elfenbeine der Spätantike, der frühbyzantinischen und der frühmittelalterlichen Zeit:  
                  Vielfalt der Formen und Funktionen  
                  HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK/SABINE SCHRENK  
                  Mo 12-14, HS Arch.

**KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)**

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

*Wird nur im Sommersemester angeboten.*

**KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)**

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung     Geschichte der Genremalerei I  
                  BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
                  Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung     Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.  
                  GEORG SATZINGER  
                  Fr 10-12, HS IX
- Seminar       Florenz in der Frührenaissance  
                  ROLAND KANZ  
                  Mo 14-16, kl. ÜR

**KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)**

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA 20 SEITEN)

*Wird nur im Sommersemester angeboten.*

**KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)**

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung     Die Ära des Art Déco  
                  ANDREAS ZEISING  
                  Do 16-18, HS IX

- Vorlesung      Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.  
GEORG SATZINGER  
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung      Kunst im öffentlichen Raum  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Di 12-14, HS IX
- Seminar        Provenienzforschung in Deutschland. Politik, Öffentlichkeit, Institutionen, Perspektiven  
(mit Exkursion nach Berlin, Ausstellung: Bestandsaufnahme Gurlitt, 8. Dezember  
2018)  
ULRIKE SAß  
Di 14-16, gr. ÜR (Beginn: 16.10., Ende: 22.1.)
- Seminar        Political Correctness und der gegenwärtige Kunstbetrieb  
ANDREAS ZEISING  
Fr 12-14, gr. ÜR (14tägig, Beginn: 19. Oktober)

### **KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)**

*Wird nur im Sommersemester angeboten.*

### **PFLICHTBEREICH (5 MODULE, INSGES. 50 LP)**

#### **PRAXISFELDER DER FORSCHUNG (D)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

- Übung vor      Sharing Heritage - Europa im Rheinland entdecken  
Originalen      MARTIN BREDENBECK  
Fr 14-16, gr. ÜR und vor Ort (Beginn: 12. Oktober)
- Übung vor      Designgeschichte und Designtheorie vor Originalen  
Originalen      DONATELLA CACCIOLA  
Fr 16-18, kl. ÜR (Beginn: 12. Oktober)
- Übung vor      Die *Malerfürsten*-Ausstellung: Der Blick hinter die Kulissen  
Originalen      KATHARINA CHRUBASIK  
Fr 14-18, vor Ort in der BKH
- Übung vor      „Da der Geschmack in dergleichen Dingen sich mit der Zeit ändert [...]“  
Originalen      Möbel aus 14 Jahrhunderten. Ein Überblick.  
JENS KREMB  
Mi 16-18, gr. ÜR
- Übung vor      Potential Moderne: 100 Jahre Bauhaus  
Originalen      MARTINA PADBERG  
Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor      Alles Gold was glänzt? Sakrale Goldschmiedekunst von der Romanik bis  
Originalen      zum Barock  
ANNA PAWLIK/ESTHER-LUISA SCHUSTER  
Einführungsveranstaltung: 15.10., 16-18 Uhr, gr. ÜR  
Termine: Freitag 7.12.18, 14-18 Uhr s.t. (Treffpunkt: St. Mariae Himmelfahrt,  
Marzellenstr. 30, Köln); Samstag, 8.12.18, 10-14 Uhr s.t. (inkl. St. Mariae  
Himmelfahrt); Freitag 25.1.19, 14-18 Uhr s.t.; Samstag, 26.1.19, 10-17 Uhr s.t.
- Übung vor      Zur Ontologie des medialen Bildes. Darstellungs- und

- Originalen Erscheinungsformen der Fotografie  
ROLF SACHSSE  
Di 18-20, gr. ÜR am 16., 23. und 30.10., 14.12., 18.01., 1.02.
- Übung vor Originalen Florentiner Malerei der Frührenaissance (mit Exkursion  
anlässlich der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da  
Vinci“, München, Alte Pinakothek)  
GEORG SATZINGER  
6.-9.11.2018
- Übung vor Originalen Wo beginnt ein Kunstwerk, wo endet es?  
Theorie, Praxis, 3 Tagesexkursionen, Museen, Kunst, Künstler, Kunsthistoriker  
MICHAEL STOCKHAUSEN  
Do 10-12, kl. ÜR
- Übung vor Originalen Sammellust, Sammelwut und was bedeutet es eine Sammlung zu haben.  
Vom Sammlungskonzept bis hin zur Sammlungsverwaltung,  
Sammlungskonservierung und Sammlungserforschung  
GABRIELE UELSBERG  
Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
- Exkursion Florentiner Malerei der Frührenaissance (mit Exkursion  
anlässlich der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da  
Vinci“, München, Alte Pinakothek)  
GEORG SATZINGER  
6.-9.11.2018
- Exkursion Kunst in den Berliner Museen von der Antike bis zur Gegenwart  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
11.-17. Februar 2019  
Vorbesprechung: *Termin folgt!*
- Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen  
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

*Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).*

### **GATTUNGEN UND MEDIEN (E 1)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)**

- Übung Dürer: die niederländische Reise  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Di 10-12, kl. ÜR
- Seminar Mies van der Rohe  
GEORG SATZINGER  
Mi 10-12, kl. ÜR

### **PROVENIENZFORSCHUNG / GESCHICHTE DES SAMMELNS (E 2)**

**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)**

- Übung Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur  
ULRIKE SAB mit HEIDI GANSOHR  
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort (Beginn: 18.10., Ende: 24.1.)
- Seminar Provenienzforschung in Deutschland. Politik, Öffentlichkeit, Institutionen, Perspektiven  
(mit Exkursion nach Berlin, Ausstellung: Bestandsaufnahme Gurlitt, Ende November)

ULRIKE SAß  
Di 14-16, gr. ÜR (Beginn: 16.10., Ende: 22.1.)

**KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (G)**  
**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

- |                  |  |
|------------------|--|
| Vorlesung        | Kunst in Deutschland<br>RINGVORLESUNG<br>Do 14-16, HS IX   |
| Vorlesung        | Geschichte der Genremalerei I<br>BIRGIT ULRIKE MÜNCH<br>Mi 12-14, HS IX  |
| Vorlesung        | Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.<br>GEORG SATZINGER<br>Fr 10-12, HS IX  |
| Vorlesung        | Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters<br>HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK<br>Di 16-18, HS IX                                     |
| Vorlesung        | Die Ära des Art Déco<br>ANDREAS ZEISING<br>Do 16-18, HS IX   |
| Vorlesung        | Kunst im öffentlichen Raum<br>CHRISTOPH ZUSCHLAG<br>Di 12-14, HS IX  |
| Masterkolloquium | Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte<br>ANNE-MARIE BONNET<br>Fr 12-14.30, gr. ÜR, nach Vereinbarung       |
| Masterkolloquium | KATHARINA CORSEPIUS<br><i>Termin nach Vereinbarung.</i>  |
| Masterkolloquium | ROLAND KANZ<br>Do 18-20, kl. ÜR  |
| Masterkolloquium | HILTRUD KIER<br><i>Termin nach Vereinbarung.</i>   |
| Masterkolloquium | HEIJO KLEIN<br>Fr 18-20, kl. ÜR  |
| Masterkolloquium | BIRGIT ULRIKE MÜNCH<br>Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 23. Oktober)   |
| Masterkolloquium | „Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte<br>GRISCHKA PETRI<br>Mi 14-16, gr. ÜR (Beginn: 24.10.) |
| Masterkolloquium | GEORG SATZINGER<br><i>Termin nach Vereinbarung.</i>  |

Masterkolloquium      HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Do 16-18, kl. ÜR

**KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK (H)**  
**(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)**

- Vorlesung      Kunst in Deutschland  
RINGVORLESUNG  
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung      Geschichte der Genremalerei I  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung      Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.  
GEORG SATZINGER  
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung      Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung      Die Ära des Art Déco  
ANDREAS ZEISING  
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung      Kunst im öffentlichen Raum  
CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Di 12-14, HS IX
- Übung      Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur  
ULRIKE SAB  
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort (Beginn: 18.10., Ende: 24.1.)
- Übung      Künstlermanifeste der Avantgarde und Neoavantgarde in Europa und den  
USA  
ANDREAS ZEISING  
Do 18-20, gr. ÜR