

Sommersemester 2019
Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Ergänzungsbereich **PO 2018/19**
(Stand 24. März 2019 – Änderungen möglich)

WAHLPFLICHTBEREICH 1 (BITTE WÄHLEN SIE 2 AUS 6 MODULEN. MIND. 2 EPOCHEN, INSGES. 20 LP)

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Seminar LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 12-14, gr. ÜR

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Seminar LiebesKunst – Liebe, Sexualität und Geschlechterverhältnisse in der profanen Malerei und Skulptur in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
BIRGIT ULRIKE MÜNCH/HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 12-14, gr. ÜR

Seminar Figürliche Brunnenanlagen der frühen Neuzeit
GEORG SATZINGER
Mi 10-12, kl. ÜR

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Seminar Bauhaus einst & heute (mit Exkursion nach Dessau)
ANNE-MARIE BONNET
Fr 10-12, gr. ÜR

WAHLPFLICHTBEREICH 2 (BITTE WÄHLEN SIE 1 AUS 2 MODULEN, INSGES. 10 LP)

GATTUNGEN UND MEDIEN (E 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

- Übung Fotografie und Kunstgeschichte
HEIJO KLEIN
Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort
- Seminar Die Dinge in ihrem Sosein. Materialität von Außenseiterkunst
JULIA KRINGS
Do 12-14, gr. ÜR

PROVENIENZFORSCHUNG / GESCHICHTE DES SAMMELNS (E 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

- Übung Grundlagen der Provenienzforschung
LUCY WASENSTEINER
Fr 12-14, kl. ÜR
- Übung Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur – Teil 2: Publikationsprojekt
ULRIKE SASS
Do 14-16, kl. ÜR
- Seminar Das Bild des Kunsthändlers. Zum Self-fashioning einer Berufsgruppe
ULRIKE SAß
Di 14-16, gr. ÜR (Beginn: 8.4., Ende: 5.7.)

PFLICHTBEREICH (3 MODULE, INSGES. 30 LP)

PRAXISFELDER DER FORSCHUNG (D)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Übung vor Originalen Material und Träger: Werkstoffe und ihre mediale Wirkung im Design des 20. Jahrhunderts
DONATELLA CACCIOLA
Fr 16-18, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
- Übung vor Originalen Kuratorische Praxis im Modell und in der Realität: Wie entsteht eine Ausstellung? Untersuchungen und Fallbeispiele von der ersten Ideenskizze über die Recherche und Strukturierung bis zur abgeschlossenen Konzeption und imaginären Realisation.
SUSANNE KLEINE
vor Ort (Bundeskunsthalle) (Beginn 12.04, 15-16:30, kl. ÜR KHI)

- Übung vor Originalen Vom Bilderverbot zum Prachtfenster: Entwicklungskonzepte in den deutschen Ordensverglasungen der Hochgotik
ELENA KOSINA
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort an Blockterminen
- Übung vor Originalen Sprechen vor und über Gegenwartskunst in der Sammlung Deutsche Kunst nach 1945 im Kunstmuseum Bonn
MARTINA PADBERG
Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen Produktion – Reproduktion. Kategoriale Bedingungen des fotografischen Bildes
ROLF SACHSSE
Di 18-20, gr. ÜR und vor Ort zu Blockterminen
- Übung vor Originalen Der Florentiner Tondo in der Renaissance
GEORG SATZINGER
Do 10-12, kl. ÜR (Beginn: 12. April)
- Übung vor Originalen Die neue Kunst des Reisens.
Exkursionsübung zu Ihren Orten
MICHAEL STOCKHAUSEN
Termin und Ort siehe BASIS.
- Übung vor Originalen Zeit im Umbruch. Die Weimarer Republik in Fotografie und Kunst
GABRIELE UELSBERG
Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
- Exkursion Bauhaus einst & heute (nur in Zusammenhang mit dem Seminar)
ANNE-MARIE BONNET
Termin (nach Semesterende) folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!
- Exkursion Lissabon und Umgebung (BA/MA) 24.-30. Mai 2019
ROLAND KANZ
Beachten Sie bitte die Homepage!
- Exkursion Residenzen des Barock in Franken
GEORG SATZINGER
13.-18. Mai 2019
- Exkursion Exkursion zum Naumburger Dom (5 Tage)
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Termin (nach Semesterende) folgt. Beachten Sie bitte die Homepage!
- Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (G)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?´ – Versuche in `dekolonisierter´ Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei II

BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

Masterkolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der
Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Fr 12-14.30, gr. ÜR

Masterkolloquium KATHARINA CORSEPIUS
Termin nach Vereinbarung.

Masterkolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, kl. ÜR

Masterkolloquium HILTRUD KIER
Tagesexkursionen am 6. April und 18. Mai 2019, Anmeldung per Email.

Masterkolloquium HEIJO KLEIN
Fr 18-20, kl. Ü

Masterkolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 16. April)

Masterkolloquium „Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der
Kunstgeschichte
GRISCHKA PETRI
Mi 14-16, gr. ÜR (Beginn: 12. April)

Masterkolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung, Mi 16-18, kl. ÜR

Masterkolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, kl. ÜR

Masterkolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 12-14, gr. ÜR

KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK (H)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)

Vorlesung `Eine andere Kunstgeschichte?` – Versuche in `dekolonisierter` Kunsthistoriographie
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte der Genremalerei II
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Malerei der Avantgarden
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX

Übung Übung zur Vorlesung an ausgesuchten Werkbeispielen und Fragestellungen
ANNE-MARIE BONNET
Do 18-20, gr. ÜR

Übung John Ruskin (1819-1900)
GRISCHKA PETRI
Do 10-12, gr. ÜR (Beginn: 11. April)

**DIE VERANSTALTUNGEN, DIE DIE ERGÄNZUNGSBEREICHE ZU VERFÜGUNG STELLEN,
WERDEN ÜBER DAS JEWEILIGE FACH VERÖFFENTLICHT UND STEHEN IN IHREM BASIS-
ACCOUNT ZU VERFÜGUNG.**

MÖGLICHE ERGÄNZUNGSBEREICHE:

GESCHICHTE (SCHWERPUNKT MITTELALTERLICHE GESCHICHTE)

GESCHICHTE (SCHWERPUNKT NEUZEIT)

ROMANISTIK

ARCHÄOLOGISCHE WISSENSCHAFTEN (CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE)

ARCHÄOLOGISCHE WISSENSCHAFTEN (KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE)

KOMPARATISTIK

GERMANISTIK