

Wintersemester 2018/19
Masterstudiengang Kunstgeschichte mit Ergänzungsbereich **PO 2018/19**
(Stand **22. August 2018** – Änderungen möglich)

WAHLPFLICHTBEREICH 1 (BITTE WÄHLEN SIE 2 AUS 6 MODULEN. MIND. 2 EPOCHEN, INSGES. 20 LP)

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.
 GEORG SATZINGER
 Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Seminar Elfenbeine der Spätantike, der frühbyzantinischen und der frühmittelalterlichen Zeit:
 Vielfalt der Formen und Funktionen
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK/SABINE SCHRENK
 Mo 12-14, HS Arch.

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Geschichte der Genremalerei I
 BIRGIT ULRIKE MÜNCH
 Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.
 GEORG SATZINGER
 Fr 10-12, HS IX
- Seminar Florenz in der Frührenaissance
 ROLAND KANZ
 Mo 14-16, kl. ÜR

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

- Vorlesung Die Ära des Art Déco
 ANDREAS ZEISING
 Do 16-18, HS IX

- Vorlesung Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.
GEORG SATZINGER
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Kunst im öffentlichen Raum
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Seminar Provenienzforschung in Deutschland. Politik, Öffentlichkeit, Institutionen, Perspektiven
(mit Exkursion nach Berlin, Ausstellung: Bestandsaufnahme Gurlitt, 8. Dezember
2018)
ULRIKE SAß
Di 14-16, gr. ÜR (Beginn: 16.10., Ende: 22.1.)
- Seminar Political Correctness und der gegenwärtige Kunstbetrieb
ANDREAS ZEISING
Fr 12-14, gr. ÜR (14tägig, Beginn: 19. Oktober)

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IN SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

WAHLPFLICHTBEREICH 2 (BITTE WÄHLEN SIE 1 AUS 2 MODULEN, INSGES. 10 LP)

GATTUNGEN UND MEDIEN (E 1)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

- Übung Dürer: die niederländische Reise
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 10-12, kl. ÜR
- Seminar Mies van der Rohe
GEORG SATZINGER
Mi 10-12, kl. ÜR

PROVENIENZFORSCHUNG / GESCHICHTE DES SAMMELNS (E 2)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IM SEMINAR)

- Übung Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur
ULRIKE SAß mit HEIDI GANSOHR
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort (Beginn: 18.10., Ende: 24.1.)
- Seminar Provenienzforschung in Deutschland. Politik, Öffentlichkeit, Institutionen, Perspektiven
(mit Exkursion nach Berlin, Ausstellung: Bestandsaufnahme Gurlitt, Ende November)
ULRIKE SAß
Di 14-16, gr. ÜR (Beginn: 16.10., Ende: 22.1.)

PFLICHTBEREICH (3 MODULE, INSGES. 30 LP)

PRAXISFELDER DER FORSCHUNG (D)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

- Übung vor Sharing Heritage - Europa im Rheinland entdecken
Originalen MARTIN BREDEBECK

- Fr 14-16, gr. ÜR und vor Ort (Beginn: 12. Oktober)
- Übung vor Originalen
Designgeschichte und Designtheorie vor Originalen
DONATELLA CACCIOLA
Fr 16-18, kl. ÜR (Beginn: 12. Oktober)
- Übung vor Originalen
Die *Malerfürsten*-Ausstellung: Der Blick hinter die Kulissen
KATHARINA CHRUBASIK
Fr 14-18, vor Ort in der BKH
- Übung vor Originalen
„Da der Geschmack in dergleichen Dingen sich mit der Zeit ändert [...].“
Möbel aus 14 Jahrhunderten. Ein Überblick.
JENS KREMB
Mi 16-18, gr. ÜR
- Übung vor Originalen
Potential Moderne: 100 Jahre Bauhaus
MARTINA PADBERG
Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
- Übung vor Originalen
Alles Gold was glänzt? Sakrale Goldschmiedekunst von der Romanik bis zum Barock
ANNA PAWLIK/ESTHER-LUISA SCHUSTER
Einführungsveranstaltung: 15.10., 16-18 Uhr, gr. ÜR
Termine: Freitag 7.12.18, 14-18 Uhr s.t. (Treffpunkt: St. Mariae Himmelfahrt, Marzellenstr. 30, Köln); Samstag, 8.12.18, 10-14 Uhr s.t. (inkl. St. Mariae Himmelfahrt); Freitag 25.1.19, 14-18 Uhr s.t.; Samstag, 26.1.19, 10-17 Uhr s.t.
- Übung vor Originalen
Zur Ontologie des medialen Bildes. Darstellungs- und Erscheinungsformen der Fotografie
ROLF SACHSSE
Di 18-20, gr. ÜR am 16., 23. und 30.10., 14.12., 18.01., 1.02.
- Übung vor Originalen
Florentiner Malerei der Frührenaissance (mit Exkursion anlässlich der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci“, München, Alte Pinakothek)
GEORG SATZINGER
6.-9.11.2018
- Übung vor Originalen
Sammellust, Sammelwut und was bedeutet es eine Sammlung zu haben. Vom Sammlungskonzept bis hin zur Sammlungsverwaltung, Sammlungskonservierung und Sammlungserforschung
GABRIELE UELSBERG
Do 14-16, Foyer des LVR-Landesmuseum
- Exkursion
Florentiner Malerei der Frührenaissance (mit Exkursion anlässlich der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci“, München, Alte Pinakothek)
GEORG SATZINGER
6.-9.11.2018
- Exkursion
Kunst in den Berliner Museen von der Antike bis zur Gegenwart
CHRISTOPH ZUSCHLAG
11.-17. Februar 2019
Vorbesprechung: *Termin folgt!*
- Exkursion
Verschiedene Tagesexkursionen
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

Zur Teilnahme an Tagesexkursionen des Mentoringprogramms lesen Sie bitte die offiziellen Informationen auf der Homepage (<https://www.khi.uni-bonn.de/de/Studium-Promotion/Exkursionen/aktuelle-exkursionen>).

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (G)

(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: STUDIENLEISTUNGEN, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Vorlesung	Kunst in Deutschland RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Geschichte der Genremalerei I BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute. GEORG SATZINGER Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Die Ära des Art Déco ANDREAS ZEISING Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Kunst im öffentlichen Raum CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 12-14, HS IX
Masterkolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Fr 12-14.30, gr. ÜR, nach Vereinbarung
Masterkolloquium	KATHARINA CORSEPIUS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Masterkolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, kl. ÜR
Masterkolloquium	HILTRUD KIER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Masterkolloquium	HEIJO KLEIN Fr 18-20, kl. ÜR
Masterkolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig (Beginn: 23. Oktober)
Masterkolloquium	„Kochen mit Wasser“. Kolloquium: aktuelle Themen und Methodenfragen der Kunstgeschichte GRISCHKA PETRI Mi 14-16, gr. ÜR (Beginn: 24.10.)
Masterkolloquium	GEORG SATZINGER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>

Masterkolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, kl. ÜR

KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK (H)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: MDL. PRÜFUNG IN DER ÜBUNG)

- Vorlesung Kunst in Deutschland
RINGVORLESUNG
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Geschichte der Genremalerei I
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Architekturgeschichte von Venedig - Von den Anfängen bis heute.
GEORG SATZINGER
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Franziskus von Assisi und die Kunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Die Ära des Art Déco
ANDREAS ZEISING
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Kunst im öffentlichen Raum
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 12-14, HS IX
- Übung Gemälden und Skulpturen aus dem Rheinischen Landesmuseum auf der Spur
ULRIKE SAB
Do 12-14, kl. ÜR und vor Ort (Beginn: 18.10., Ende: 24.1.)
- Übung Künstlermanifeste der Avantgarde und Neoavantgarde in Europa und den
USA
ANDREAS ZEISING
Do 18-20, gr. ÜR

**DIE VERANSTALTUNGEN, DIE DIE ERGÄNZUNGSBEREICHE ZU VERFÜGUNG STELLEN,
WERDEN ÜBER DAS JEWEILIGE FACH VERÖFFENTLICHT UND STEHEN IN IHREM BASIS-
ACCOUNT ZU VERFÜGUNG.**

MÖGLICHE ERGÄNZUNGSBEREICHE:

GESCHICHTE (SCHWERPUNKT MITTELALTERLICHE GESCHICHTE)

GESCHICHTE (SCHWERPUNKT NEUZEIT)

ROMANISTIK

ARCHÄOLOGISCHE WISSENSCHAFTEN (CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE)

ARCHÄOLOGISCHE WISSENSCHAFTEN (KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE)

KOMPARATISTIK

GERMANISTIK