

Wintersemester 2017/18
B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)
(Stand: 06.10.2017 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Übung Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters
 JULIA KRINGS, TORSTEN TJARKS
 A: Di 10-12, gr. ÜR (A-M)
 B: Mo 10-12 gr. ÜR (N-Z)
 C: Do 14-16, gr. ÜR

Übung Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters
 STEFAN BODEMANN, HELEN BOEBENECKER
 A: Mi 14-16, gr. ÜR (A-M)
 B: Do 12-14, gr. ÜR (N-Z)
 C: Mi 12-14, gr. ÜR

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit & Moderne
 FRAUKE EIFEL,
 Mo 16-18, gr. ÜR

Tutorium Grundlagen Bildkünste des Neuzeit & Moderne
 MIRIAM SCHMEDEKE
 Di 12–14, gr. ÜR

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch
 Gelehrte
 RINGVORLESUNG
 Do 14-16, HS IX

Vorlesung Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur
 Gegenwart
 BIRGIT ULRIKE MÜNCH
 Mi 12-14, HS IX

Vorlesung	Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten GRISCHKA PETRI Mo 14-16, HS VII
Vorlesung	Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Übung	Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (Diese Übung findet jedes Semester statt!) STEFAN BODEMANN Di 14-16, gr. ÜR
Seminar	Methoden der Kunstgeschichte STEFAN BODEMANN Mo 12-14, gr. ÜR

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)

(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Vorlesung	Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Übung	Ikonographie Tugend und Laster GRISCHKA PETRI Do 10-12, gr. ÜR
Übung	Möbel des Mittelalters und Früher Neuzeit - Formen, Funktionen und ihre Bedeutung für die Kunst JENS KREMB Mi 16-18, gr ÜR
Seminar	Skulptur des 13. Jahrhunderts in Italien JENS NIEBAUM Do 10-12, kl. ÜR
Seminar	Herrscherbildnisse vom Mittelalter bis heute GRISCHKA PETRI

Do 14-16, kl. ÜR

KG C2:Kunstgeschichte der Neuzeit

- Vorlesung Deutsche Renaissance
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX
- Vorlesung Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX
- Vorlesung Architektur und Städtebau in Berlin um 1700
JENS NIEBAUM
Fr 10-12, HS IX
- Übung Mehr als ein Perlenohrring: Jan Vermeers Bilderwelten
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mo 14-16, gr. ÜR
- Übung Einführung in die Kunsttheorie der Neuzeit
ROLAND KANZ
Mo 14-16, kl. ÜR
- Seminar SchriftBild. Zum Verhältnis von Wort und Bild
MICHAEL STOCKHAUSEN
Di 16-18, gr. ÜR
- Seminar Herrscherbildnisse vom Mittelalter bis heute
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, kl. ÜR

KG C3:Kunstgeschichte der Moderne

- Vorlesung Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch Gelehrte
RINGVORLESUNG
Do 14-16, HS IX
- Vorlesung Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten
GRISCHKA PETRI
Mo 14-16, HS VII
- Übung Wie schreibt man Kunstkritik?
ANNE-MARIE BONNET
Fr 16-18, kl. ÜR
- Seminar Französische Malerei von Courbet bis Manet
ROLAND KANZ
Mo 18-20, gr. ÜR

Seminar Herrscherbildnisse vom Mittelalter bis heute
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, kl. ÜR

MODUL KG D: PRAXIS

(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)

(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen „Expedition Mittelalter. Das verborgene Museum Schnütgen“
MANUELA BEER
Do, 12-14 Uhr, vor Ort (Museum Schnütgen, Köln)

Übung vor Originalen Übung vor Originalen in Museen und Galerien. Was ist und was bedeutet ein Original heute?
WILFRIED DÖRSTEL
Mi 12-14, kl. ÜR und vor Ort

Übung vor Originalen Dresden
ROLAND KANZ
vor Ort, Termin folgt

Übung vor Originalen Kuratieren?! Vom Konzept zur Ausstellung
MARTINA PADBERG
Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort

Übung vor Originalen "Gänsemarsch der Stile". Ismen im 20. und 21. Jahrhundert
MICHAEL STOCKHAUSEN
Blockveranstaltung nach Karneval, genaue Termine folgen

Übung vor Originalen Beschreibung mittelalterlicher Skulptur vor Originalen und vor den Abformungen im Paul-Clemen-Museum
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, gr. ÜR

Exkursion Hildesheim im Früh- und Hochmittelalter
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
16.-20.10.2017

Exkursion Verschiedene Tagesexkursionen
Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)

(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)**KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)**

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX |
| Vorlesung | Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX |
| Seminar | Brutalismus im Rheinland“: die Moderne und ihre Materialität
MARTIN BREDEBECK
Mo 16-18, kl. ÜR |

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch Gelehrte
RINGVORLESUNG
Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Deutsche Renaissance
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Architektur und Städtebau in Berlin um 1700
JENS NIEBAUM
Fr 10-12, HS IX |
| Vorlesung | Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten
GRISCHKA PETRI
Mo 14-16, HS VII |
| Seminar | Kunst und Werbung
HEIJO KLEIN
Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort |
| Seminar | Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule II
CHRISTIANE PICKARTZ
Fr 10-12, kl. ÜR |

MODUL KG K: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (PFLICHT)**(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IM KOLLOQUIUM, KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)**

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch Gelehrte |
|-----------|--|

	RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Deutsche Renaissance ANNE-MARIE BONNET Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Architektur und Städtebau in Berlin um 1700 JENS NIEBAUM Fr 10-12, HS IX
Vorlesung	Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten GRISCHKA PETRI Mo 14-16, HS VII
Vorlesung	Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET Fr 12-14.30, gr. ÜR
Kolloquium	KATHARINA CORSEPIUS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	HILTRUD KIER Mo 18-20, kl. ÜR
Kolloquium	HEIJO KLEIN Master-Kolloquium: Di 12-14, Studio Bildende Kunst (Am Hof 7) Doktoranden-Kolloquium: nach Vereinbarung
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, kl. ÜR – 14-tägig
Kolloquium	JENS NIEBAUM Mi 16-19, kl. ÜR
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, kl. ÜR