

Wintersemester 2017/18
B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)
(Stand: 06.10.2017 – Änderungen möglich!)

1. Studienjahr

MODUL KG A: GRUNDLAGEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

KG A1: Kunstgeschichte des Mittelalters

Übung Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters
 JULIA KRINGS, TORSTEN TJARKS
 A: Di 10-12, gr. ÜR (A-M)
 B: Mo 10-12 gr. ÜR (N-Z)
 C: Do 14-16, gr. ÜR

Übung Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters
 STEFAN BODEMANN, HELEN BOEBENECKER
 A: Mi 14-16, gr. ÜR (A-M)
 B: Do 12-14, gr. ÜR (N-Z)
 C: Mi 12-14, gr. ÜR

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit & Moderne
 FRAUKE EIFEL,
 Mo 16-18, gr. ÜR

Tutorium Grundlagen Bildkünste des Neuzeit & Moderne
 MIRIAM SCHMEDEKE
 Di 12–14, gr. ÜR

KG A2: Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

MODUL A3: GRUNDLAGEN (WAHLPFLICHT 1 AUS 2)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IN DER ÜBUNG (KOMBINATION VL +Ü) ODER
SEMINARARBEIT IM SEMINAR (KOMBINATION Ü+S, CA. 10-12 SEITEN)

KG A3: Medien und Design

Vorlesung Architektur und Städtebau in Berlin um 1700
 JENS NIEBAUM
 Fr 10-12, HS IX

Übung	Möbel des Mittelalters und Früher Neuzeit - Formen, Funktionen und ihre Bedeutung für die Kunst JENS KREMB Mi 16-18, gr ÜR
Seminar	„The medium is the massage“. Von gekochten Bildern zu überbevölkerten Installationen und Nicht-Orten Jean Dubuffets JULIA KRINGS Do 16-18, gr. ÜR

KGArch A3: Grundlagen der Christlichen Archäologie

Übung	Die Entstehung der frühchristlichen Architektur Sabine Schrenk Mo 16-18, Akad. KM/0.022
-------	---

MODUL KG B: THEORIE UND METHODEN (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

Vorlesung	Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch Gelehrte RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten GRISCHKA PETRI Mo 14-16, HS VII
Vorlesung	Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Übung	Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (Diese Übung findet jedes Semester statt!) STEFAN BODEMANN Di 14-16, gr. ÜR
Seminar	Methoden der Kunstgeschichte STEFAN BODEMANN Mo 12-14, gr. ÜR

2. Studienjahr

MODUL KG C: EPOCHEN UND KULTURRÄUME (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)

(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12-15 SEITEN)

KG C1: Kunstgeschichte des Mittelalters

- | | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX |
| Vorlesung | Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX |
| Übung | Ikonographie Tugend und Laster
GRISCHKA PETRI
Do 10-12, gr. ÜR |
| Übung | Möbel des Mittelalters und Früher Neuzeit - Formen, Funktionen und ihre Bedeutung für die Kunst
JENS KREMB
Mi 16-18, gr. ÜR |
| Seminar | Skulptur des 13. Jahrhunderts in Italien
JENS NIEBAUM
Do 10-12, kl. ÜR |
| Seminar | Herrscherbildnisse vom Mittelalter bis heute
GRISCHKA PETRI
Do 14-16, kl. ÜR |

KG C2: Kunstgeschichte der Neuzeit

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Deutsche Renaissance
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX |
| Vorlesung | Architektur und Städtebau in Berlin um 1700
JENS NIEBAUM
Fr 10-12, HS IX |
| Übung | Mehr als ein Perlenohrring: Jan Vermeers Bilderwelten |

	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mo 14-16, gr. ÜR
Übung	Einführung in die Kunsttheorie der Neuzeit ROLAND KANZ Mo 14-16, kl. ÜR
Seminar	SchriftlBild. Zum Verhältnis von Wort und Bild MICHAEL STOCKHAUSEN Di 16-18, gr. ÜR
Seminar	Herrscherbildnisse vom Mittelalter bis heute GRISCHKA PETRI Do 14-16, kl. ÜR

KG C3: Kunstgeschichte der Moderne

Vorlesung	Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch Gelehrte RINGVORLESUNG Do 14-16, HS IX
Vorlesung	Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten GRISCHKA PETRI Mo 14-16, HS VII
Übung	Wie schreibt man Kunstkritik? ANNE-MARIE BONNET Fr 16-18, kl. ÜR
Seminar	Französische Malerei von Courbet bis Manet ROLAND KANZ Mo 18-20, gr. ÜR
Seminar	Herrscherbildnisse vom Mittelalter bis heute GRISCHKA PETRI Do 14-16, kl. ÜR

KGArch C5: Christliche Archäologie

Vorlesung	Fremde Welten für Griechen und Römer KLAUS ROSEN Mo 16-18, HG/HS IX
Vorlesung	Die Entstehung des Buches und die Anfänge der Buchmalerei in der Spätantike SABINE SCHRENK Do 10-12, Akad. KM/0.022
Übung	Theodora von Byzanz – Aus der Arena auf den Kaiserthron

	JUDITH ROSEN Do 12-14, HG/2.082
Übung	Die Entstehung der mittelbyzantinischen Kreuzkuppelkirche SABINE SCHRENK Fr 12-16, Raum siehe Aushang
Seminar	Tod und Begräbnis in der Spätantike PETRA LINSCHIED Fr 10-12, Akad. KM/0.022

MODUL KG D: PRAXIS

(PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)

(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG N ÜBUNGEN UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	„Expedition Mittelalter. Das verborgene Museum Schnütgen“ MANUELA BEER Do, 12-14 Uhr, vor Ort (Museum Schnütgen, Köln)
Übung vor Originalen	Übung vor Originalen in Museen und Galerien. Was ist und was bedeutet ein Original heute? WILFRIED DÖRSTEL Mi 12-14, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	Dresden ROLAND KANZ vor Ort, Termin folgt
Übung vor Originalen	Kuratieren?! Vom Konzept zur Ausstellung MARTINA PADBERG Mi 14-16, kl. ÜR und vor Ort
Übung vor Originalen	"Gänsemarsch der Stile". Ismen im 20. und 21. Jahrhundert MICHAEL STOCKHAUSEN <i>Blockveranstaltung nach Karneval, genaue Termine folgen</i>
Übung vor Originalen	Beschreibung mittelalterlicher Skulptur vor Originalen und vor den Abformungen im Paul-Clemen-Museum HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mi 10-12, gr. ÜR
Exkursion	Hildesheim im Früh- und Hochmittelalter HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK 16.-20.10.2017
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

3. Studienjahr

MODUL KG E: FALLSTUDIEN (WAHLPFLICHT 2 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15-20 SEITEN)

KG E1: Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie)

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Christliche, profane und politische Ikonographie vom Mittelalter bis zur Gegenwart
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14, HS IX |
| Vorlesung | Die Zisterzienser und die Kunst im Mittelalter
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX |
| Seminar | Brutalismus im Rheinland“: die Moderne und ihre Materialität
MARTIN BREDENBECK
Mo 16-18, kl. ÜR |

KG E2: Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte)

- | | |
|-----------|--|
| Vorlesung | Das Kunsthistorische Institut in Bonn 1818-2018: Geschichte durch Gelehrte
RINGVORLESUNG
Do 14-16, HS IX |
| Vorlesung | Deutsche Renaissance
ANNE-MARIE BONNET
Do 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Architektur und Städtebau in Berlin um 1700
JENS NIEBAUM
Fr 10-12, HS IX |
| Vorlesung | Eine Geschichte des Kunsturheberrechts in 100 Objekten
GRISCHKA PETRI
Mo 14-16, HS VII |
| Seminar | Kunst und Werbung
HEIJO KLEIN
Di 14-16, kl. ÜR und vor Ort |
| Seminar | Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule II
CHRISTIANE PICKARTZ
Fr 10-12, kl. ÜR |

KGArch E3:

Christliche Archäologie

- | | |
|-----------|---|
| Vorlesung | Fremde Welten für Griechen und Römer
KLAUS ROSEN
Mo 16-18, HG/HS IX |
| Vorlesung | Die Entstehung des Buches und die Anfänge der Buchmalerei in der Spätantike
SABINE SCHRENK
Do 10-12, Akad. KM/0.022 |
| Seminar | Tod und Begräbnis in der Spätantike
PETRA LINSCHIED
Fr 10-12, Akad. KM/0.022 |
| Seminar | Die wichtigsten Ausgrabungen in der Christlichen Archäologie
SABINE SCHRENK
Mo 12-14, Akad. KM/0.022 |