

Wintersemester 2014/2015  
Masterstudiengang Kunstgeschichte  
**(VORLÄUFIGES PROGRAMM, ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)**

1. Studienjahr

***MODUL A: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS***

- Vorlesung      Buchmalerei des Mittelalters I  
Harald Wolter-von dem Knesebeck  
Di 16-18, HS IX
- Seminar        Architektur und Ausstattung von San Marco in Venedig zwischen Byzanz und dem Westen  
Sabine Schrenk, Harald Wolter-von dem Knesebeck  
Mo 10-12, gr ÜR

***MODUL B: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT***

- Vorlesung      Das Schloss zu Berlin  
Hiltrud Kier  
Do 14-16, HS IX
- Seminar        Zentren der akademischen Malerei im 19. Jahrhundert – Die Akademien in Berlin, Dresden,  
Düsseldorf, Frankfurt, München und Weimar im Vergleich  
Christiane Pickartz  
Fr 10-12, kl ÜR
- Seminar        Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert  
Jakob Golab  
Mo 14-16, gr ÜR

***MODUL C: AUFBAUMODUL KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE***

- Vorlesung      Was ist zeitgenössische Kunst?  
Anne-Marie Bonnet  
Do 16-18, HS IX
- Seminar        Futurismus  
Ralph-Miklas Dobler  
Fr 12-16, 14-tägig, Termine werden noch bekannt gegeben
- Seminar        Mondrian und Kandinsky  
Karin Leonhard  
Do 10-12, gr ÜR

***MODUL D: AUFBAUMODUL PRAXISFELDER DER FORSCHUNG***

- Übung vor      Positionen der Kunst im Rheinland von 1945-1970  
Originalen      Gabriele Uelsberg  
Do 14-16, vor Ort (LVR-Landesmuseum)
- Übung vor      Theorie und Praxis des Kuratierens anhand konkreter Beispiele in ständigen und  
Originalen      Wechelausstellungen  
Anne-Marie Bonnet, Mario von Lüttichau  
Fr. 16-18, gr ÜR und vor Ort
- Übung vor      Künstler-Nachlässe – Künstler-Museen  
Originalen      Heijo Klein  
Di 10-12, kl ÜR
- Übung vor      Malerei des 17. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum in Köln  
Originalen      Theresa Ende  
Mi 15-18, vierzehntägig, erste Sitzung im Institut
- Übung vor      Kuppeln für die Kunst. Praxisübung zu Reden, Schreiben, Vermitteln  
Originalen      Michael Stockhausen  
Mi 14-16, kl ÜR

Übung vor Originalen	Praxisseminar: Sammeln heute Anne-Marie Bonnet (Mit Jun.-Prof. U. Seegers, Düsseldorf) Teilnehmer stehen bereits fest, keine Neuanmeldung möglich
Exkursion	Hoflößnitz und Dresden Karin Leonhard 3 Tage, Termin wird noch bekannt gegeben
Exkursion	Museologische Exkursion nach London Anne-Marie Bonnet, Grischka Petri 10.-15. November 2014
Exkursion	Verschiedene Tagesexkursionen Liste hängt im Geschäftszimmer aus.

### **MODUL E: GATTUNGEN UND MEDIEN**

Übung	L'Art Sacre (II). Kunst und das Sakrale? Geistige? Spirituelle? Anne-Marie Bonnet, Friedhelm Mennekes Fr 10-12, gr ÜR
Übung	Die Rezeption bestimmt der Künstler. Selbstkommentierung, Selbstdokumentation, Künstlerinterview und mediale Künstlerbilder in der zeitgenössischen Kunst Anne-Marie Bonnet, Wilfried Dörstel Do 18-20, gr ÜR
Seminar	Italienische Museumsarchitektur der Nachkriegszeit Alessandro Brodini Di 14-16, gr. ÜR
Seminar	Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert Jakob Golab Mo 14-16, gr ÜR

### **WAHLPFLICHTMODUL F**

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.

## **2. Studienjahr**

### **FORSCHUNGSMODUL G: KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM**

Vorlesung	Geschichte und Theorie der Farbe II Karin Leonhard Mi 12-14, HS IX
Vorlesung	Buchmalerei des Mittelalters I Harald Wolter-von dem Knesebeck Di 16-18, HS IX
Vorlesung	Was ist zeitgenössische Kunst? Anne-Marie Bonnet Do 16-18, HS IX
Vorlesung	Das Schloss zu Berlin Hiltrud Kier Do 14-16, HS IX
Masterkolloquium	Anne-Marie Bonnet Fr. 12-14.30, gr ÜR
Masterkolloquium	Hiltrud Kier Mo 18-20, kl ÜR
Masterkolloquium	Karin Leonhard Do 12-16 Uhr, 14-tägig, kl ÜR
Masterkolloquium	Harald Wolter-von dem Knesebeck Do 16-18, kl. ÜR

Masterkolloquium Heijo Klein  
Di 18-20, kl ÜR

Masterkolloquium Katharina Corsepius  
*Termin wird noch bekannt gegeben*

### ***FORSCHUNGSMODUL H: KUNSTHISTORISCHE SYSTEMATIK UND KRITIK***

Vorlesung Was ist zeitgenössische Kunst?  
Anne-Marie Bonnet  
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Geschichte und Theorie der Farbe II  
Karin Leonhard  
Mi 12-14, HS IX

Übung Die Rezeption bestimmt der Künstler. Selbstkommentierung, Selbstdokumentation,  
Künstlerinterview und mediale Künstlerbilder in der zeitgenössischen Kunst  
Anne-Marie Bonnet, Wilfried Dörstel  
Do 18-20, gr ÜR

Übung Mondrian und Kandinsky  
Karin Leonhard  
Do 10-12, gr ÜR

### ***WAHLPFLICHTMODUL I***

Sie finden die Lehrveranstaltungen in Ihrem basis-account.