




| Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters | | | |  universitätbonn | |
|--|--|---------------------------------|---------------------|---|-----------------|
| Modulnummer 510121100 KG A1 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1 Semester | Turnus WS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 1. | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 1. | |
| | BA Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 1. | |
| | BA Komparatistik (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 3.-6. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse in den Gegenstandsbereichen der mittelalterlichen Kunstgeschichte - Grundkenntnisse im Denkmälerwissen - Grundkenntnisse in der Fachterminologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Deskription - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | <p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Literaturrecherche für Studienanfänger“, in der die selbständige sachliche Suche von Fachliteratur und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten demonstriert und eingeübt wird. Als Studienleistung ist die Erstellung einer Literaturliste zu erbringen. - „Präsentationstechniken“ (durch Tutoren) zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation). | | | | |
| Inhalte | Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der mittelalterlichen Kunstgeschichte vermittelt. Die Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Übung | Bildkünste des Mittelalters | 60 | 2 | 180 |
| | Übung | Architektur des Mittelalters | 60 | 2 | 180 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Jede Übung wird mit einer Klausur abgeschlossen, die den Stoff des Semesters prüft. Die Modulleistung ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Klausuren. | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in zwei Übungen | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | - | | | | |


| Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne | | | |  universität bonn | |
|--|---|----------------------------------|---------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510121200 KG A2 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1 Semester | Turnus SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Georg Satzinger | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 2. | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 2. | |
| | BA Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 2. | |
| | BA Komparatistik (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 4.-6. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse in den Gegenstandsbereichen der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte - Grundkenntnisse im Denkmälerwissen - Grundkenntnisse in der Fachterminologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Deskription - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | <p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Literaturrecherche für Studienanfänger“, in der die selbständige sachliche Suche von Fachliteratur und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten demonstriert und eingeübt wird. Als Studienleistung ist die Erstellung einer Literaturliste zu erbringen. - „Präsentationstechniken“ (durch Tutoren) zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation). | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung inhaltlicher und methodischer Grundlagen der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte - Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Übung | Bildkünste d. NZ und Moderne | 60 | 2 | 180 |
| | Übung | Architektur d. NZ und Moderne | 60 | 2 | 180 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Jede Übung wird mit einer Klausur abgeschlossen, die den Stoff des Semesters prüft. Die Modulleistung ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Klausuren. | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in zwei Übungen | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | - | | | | |


| Medien und Design | | | |  universitätbonn | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510121300 KG A 3 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet | | | | |
| Anbietende Lehrereinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 1..2. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagenkenntnisse in der Fachterminologie - Grundlagenkenntnisse im Bereich des Kunsthandwerks (etwa Gebrauchsgegenstandsdesign etc.) und Graphik - Grundlagenkenntnisse im Erkennen und Beurteilen von Strukturen und Konzepten analoger und digitaler Medien (Video, Film, Fotografie, Computer etc.) - Grundlagenkenntnisse in ästhetischer Wahrnehmung und Bildvorstellung, performativer Strategien und Medienreflexion - Grundlagenkenntnisse in medientheoretischer Auseinandersetzung - Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung der erworbenen Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Hausarbeit) | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Kenntnis und korrekte Anwendung der Fachterminologie sowie der im Fach gebräuchlichen Methoden, medienkritische Kompetenz; Zudem werden durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Neben den verschiedenen Aspekten aus dem Bereich des Kunsthandwerks, Graphik, Fotografie und neue Medien sollen auch internationale Design-Bewegungen Themen dieses Moduls sein. Im zeitgenössischen Sektor Multimedia und Performance rufen Inter- und Transmedialität die Frage nach den Schnittstellen und der fortlaufenden Erweiterung und Veränderung gängiger Bildbegriffe hervor. Dabei stehen Interaktion von Bildern, Tönen und Texten sowie mediale Inszenierungen im Fokus. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Übung | Grundkenntnisse Medien und Design | 60 | 2 | 120 |
| Seminar | 30 | | 2 | 240 | |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in Seminar und Übung | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |


| Grundlagen Christliche Archäologie | | | |  universität bonn | |
|--|--|-----------------|-----------------------|--|--------------|
| Modulnummer 510111300 KG Arch A3 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus jährlich | |
| Modulbeauftragte | Prof. Dr. Sabine Schrenk | | | | |
| Anbietende Lehrereinheit(en) | Institut für Archäologie und Kulturanthropologie (Abteilung Christliche Archäologie) | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA-Archäologien (Kernfach) | | Wahlpflicht | 1.-2. | |
| | BA-Archäologien (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 1.-2. | |
| | BA-Archäologien (Zwei-Fach) – Schwerpunkt Christliche Archäologie | | Pflicht | 1.-2. | |
| | BA-Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 1.-2. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnis der zentralen Denkmäler der Christlichen Archäologie (Architektur samt Baudekoration und Bildkünste) - Grundkenntnisse der zentralen Fragestellungen der Christlichen Archäologie - Grundkenntnisse der Methoden und der Fachterminologie der Christlichen Archäologie - Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Grundkenntnisse in analytischer Beschreibung - Befähigung zur kritischen Darlegung und Diskussion fachspezifischer Inhalte - Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung von Grundkenntnissen der Christlichen Archäologie in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur) | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Literaturrecherche und Präsentationstechniken werden in die Grundlagenübungen integriert und/oder in Studien begleitenden Tutorien vermittelt. | | | | |
| Inhalte | In den Übungen werden inhaltliche und methodische Grundlagen der Christlichen Archäologie für die spätantike und frühmittelalterliche/ frühbyzantinische Epoche vermittelt werden. Die Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich der Architektur samt Baudekoration und den Bildkünsten. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform, Thema, Gruppengröße | | | SWS | Workload [h] |
| | Übung, Grundlagen Architektur (60) | | | 2 | 180 h |
| | Übung, Grundlagen Bildkünste (60) | | | 2 | 180 h |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Klausur | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in beiden Übungen | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |

| Theorie und Methoden | | | |  universitätbonn | |
|--|---|---------------------------------|-----------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510123100 KG B | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Roland Kanz | | | | |
| Anbietende Lehreinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 1.-2. | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 1.-2. | |
| | BA Philosophie (Kernfach) | | Wahlpflicht | 2.-6. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Die Absolventen sollen objektivierte und überprüfbare Methoden kennen und anwenden können, um die Denkmäler und die mit ihnen verbundenen geschichtlichen Prozesse erfassen, erklären und präsentieren können. - Grundkenntnisse in der kritischen Analyse und Auswertung von Bild-/Textquellen, in der kunsttechnischen Theoriegeschichte und in der Differenzierung fachwissenschaftlicher Methoden in Bezug auf alle Gattungen und Denkmälerbereiche. - kritische Beurteilung wissenschaftlicher Argumentation unter Berücksichtigung internationaler Wissenschaftstraditionen | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Es werden Kenntnisse in den Theorien und Methoden der Kunstgeschichte vermittelt und eingeübt. Gegenstand sind die Geschichte der Kunsttheorie und Kunstkritik, Quellenkunde, Wissenschaftsgeschichte, Analyseverfahren, fachspezifische Methodenmodelle, Methodenkritik. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | keine | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung | jeweils aus dem | 120 | 2 | 80 |
| | Übung Seminar | Bereich Theorie und Methoden | 60 30 | 2 2 | 120 160 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (10 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in Seminar oder Übung oder | | | benotet/unbenotet | |
| | schriftliche Hausarbeit (ca. 5 Seiten, unbenotet) in der Übung | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |

| Kunstgeschichte des Mittelalters | | | |  universitätbonn | |
|--|--|--|-----------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510124100 KG C1 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 3.-6. | |
| Darüber hinaus ist das Modul in allen Studiengängen verwendbar, mit denen eine entsprechende wirksame Dienstleistungsvereinbarung existiert. | | | | | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der mittelalterlichen Kunstgeschichte - Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der mittelalterlichen Kunstgeschichte | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | ein Grundlagenmodul KG A1 oder KG A2 ; Lateinkenntnisse (auf dem Endniveau des Lateinischen Sprachkurses 2 des Instituts für Griech. und Lat. Philologie, Romanistik und Altamerikanistik der Universität Bonn oder eines äquivalenten Lateinkurses) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung | jeweils aus dem Bereich Kunstgeschich- te des Mittelalters | 120 | 2 | 80 |
| | Übung | | 60 | 2 | 120 |
| Seminar | 30 | | 2 | 160 | |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (10 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in Seminar und Übung | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | - | | | | |

| Kunstgeschichte der Neuzeit | | | |  universität bonn | |
|--|--|------------------------|-----------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510124200 KG C2 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Roland Kanz | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 3.-6. | |
| Darüber hinaus ist das Modul in allen Studiengängen verwendbar, mit denen eine entsprechende wirksame Dienstleistungsvereinbarung existiert. | | Import | | | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der neuzeitlichen Kunstgeschichte - Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der neuzeitlichen Kunstgeschichte | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der neuzeitlichen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | ein Grundlagenmodul KG A1 oder KG A2 ; | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung | jeweils aus dem | 120 | 2 | 80 |
| | Übung | Bereich Kunstgeschich- | 60 | 2 | 120 |
| | Seminar | te der Neuzeit | 30 | 2 | 160 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (10 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in Seminar und Übung | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |


| Kunstgeschichte der Moderne | | | |  universität bonn | |
|--|---|---|-----------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510124300 KG C3 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet | | | | |
| Anbietende Lehreinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA Kunstgeschichte (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| Darüber hinaus ist das Modul in allen Studiengängen verwendbar, mit denen eine entsprechende wirksame Dienstleistungsvereinbarung existiert. | | | Import | | |
| Lernziele | - Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der modernen bis gegenwärtigen Kunstgeschichte - Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der modernen bis gegenwärtigen Kunstgeschichte | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen | | | | |
| Inhalte | Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der modernen bis gegenwärtigen Kunstgeschichte. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | ein Grundlagenmodul KG A1 oder KG A2 ; | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung | jeweils aus dem Bereich Kunstgeschich- te der Moderne | 120 | 2 | 80 |
| | Übung | | 60 | 2 | 120 |
| | Seminar | | 30 | 2 | 160 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (10 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in Seminar und Übung | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |

| Epochen und Räume, Christliche Archäologie | | | |  universität bonn | |
|--|---|-----------------|-----------------------|--|--------------|
| Modulnummer 510112500 KG Arch C 5 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragte | Prof. Dr. Sabine Schrenk | | | | |
| Anbietende Lehrereinheit(en) | Institut für Archäologie und Kulturanthropologie (Abteilung Christliche Archäologie) | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA-Archäologien (Kernfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA-Archäologien (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| | BA-Archäologien (Hauptfach) – Schwerpunkt Christliche Archäologie | | Pflicht | 3.-4. | |
| | BA-Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 3.-4. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefte Kenntnisse der Gattungen und Denkmäler (z.B. Architektur, Skulptur, Malerei, Kleinkunst) der spätantiken und frühmittelalterlichen /byzantinischen Epoche - vertiefte Kenntnisse der Topographie und Landeskunde der spätantiken und frühmittelalterlichen/frühbyzantinischen Welt - Kenntnisse der kulturhistorischen Bedeutung von spätantiken und frühmittelalterlichen/byzantinischen Denkmälern - vertiefte Kenntnisse der Methoden und des Forschungsstandes | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Kompetenzverstärkung in wissenschaftlicher Arbeit | | | | |
| Inhalte | In den einzelnen Veranstaltungen wird exemplarisch die Erschließung archäologischer Denkmäler der spätantiken und frühbyzantinischen Epoche vermittelt. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Modul KG Arch A3 ; Lateinkenntnisse (auf dem Endniveau des Lateinischen Sprachkurses 2 des Instituts für Griech. und Lat. Philologie, Romanistik und Altamerikanistik der Universität Bonn oder eines äquivalenten Lateinkurses) | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform, Thema, Gruppengröße | | | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung, Christliche Archäologie | | | 2 | 60 h |
| | Übung, Christliche Archäologie (60) | | | 2 | 120 h |
| | Seminar, Christliche Archäologie (30) | | | 2 | 180 h |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (10 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliche Kurzreferate und/oder schriftliche Tischvorlagen in Seminar und Übung | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |


| | | | | | |
|--|---|---|-----------------------|--|-----------------|
| Praxis (KG D) | | | |  universität bonn | |
| Modulnummer 510123200 KG D | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Hans-Joachim Raupp | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) | | Pflicht | 3.-6. | |
| BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 3.-6. | | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefte Kenntnisse und praktischer Umgang mit kunsthistorischen Denkmälern - vertiefte Kenntnisse und Anwendung kunsthistorischer Fachterminologie vor Originalen - vertiefte Kenntnisse von Bau-, Mal-, Bildhauer- und kunsthandwerklichen Techniken - vertiefte Kenntnisse über Kunstwerke und Denkmäler im Rheinland - Grundkenntnisse von Restaurierungstechniken - Grundkenntnisse zur Ausstellungspraxis | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion werden vor allem rhetorische Fähigkeiten in Form von mündlicher Vermittlung und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Mit der Arbeit vor und mit Originalen können die bis dahin theoretisch erlangten Kenntnisse praktisch umgesetzt werden, außerdem verlangen die Veranstaltungsformen (Übung vor Originalen und Exkursion) ein hohes Maß an Teamfähigkeit. | | | | |
| Inhalte | Einübung des Umgangs mit Originalen, der Gegenstandssicherung (Zustandsbeschreibung, Ortssituation etc.) und der freien mündlichen Vermittlung | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Eines der folgenden Module: Modul KG A 1 oder KG A 2 oder KG B | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Exkursion (8tägig) | Kunst im Rheinland | 20 | 4,2 | 120 |
| | Übung vor Originalen | | 20 | 2 | 120 |
| | Übung vor Originalen (kann durch ein vierwöchiges Praktikum ersetzt werden) | | 20 | 2 | 120 |
| | | Einführung in die praktischen Tätigkeiten des Berufsfeldes, auf die der Studiengang vorbereitet | | | |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | keine Prüfung | | | | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Die Leistungspunkte werden vergeben, sofern alle nachfolgenden Kriterien erfüllt sind: - für 'Exkursion': Teilnahme an einer bzw. mehrerer Exkursion(en) im Umfang von mind. 8 | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |

Modulhandbuch BA Kunstgeschichte (Begleitfach, Zwei-Fach, Kernfach)
Kunsthistorisches Institut

| | | |
|-----------|--|--|
| | <p>Tagen - für 'Übung vor Originalen': pro Übung 1 mündliches Referat oder die Abgabe einer schriftlichen Tischvorlage (eine 'Übung vor Originalen' kann ersetzt werden durch ein mind. vierwöchiges Praktikum; in diesem Fall sind für die Vergabe von Leistungspunkten das Praktikumszeugnis und der Praktikumsbericht vorzulegen)</p> | |
| Sonstiges | | |

| Kunstgeschichte (Formanalyse und Ikonographie) | | | |  universität bonn | |
|--|--|---------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510125100 KG E1 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Georg Satzinger | | | | |
| Anbietende Lehreinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) Darüber hinaus ist das Modul in allen Studiengängen verwendbar, mit denen eine entsprechende wirksame Dienstleistungsvereinbarung existiert. | | Wahlpflicht Wahlpflicht Import | 5.-6. 4.-5. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - Analyse und kunsthistorische Auswertung ikonographischer Themen - vertiefte Kenntnisse, Auswertung und Interpretation regional- und zeitspezifischer Eigenheiten kunsthistorischer Denkmäler - vertiefte Kenntnisse formaler und kompositorischer Strukturen von Kunstwerken - Anwendung kunsthistorischer Methoden | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion im Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Es werden komplexere Zusammenhänge der formalen und ikonographischen Charakteristika von Kunstwerken vermittelt und diskutiert. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | ein Grundlagenmodul KG A1 oder KG A2 und ein KG-C -Modul | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung Seminar | Formanalyse und Ikonographie | 120 30 | 2 2 | 100 260 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (15 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliches Referat und/oder schriftliche Tischvorlagen im Seminar | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |

| Kunstgeschichte (Funktionen und Kontexte) | | | |  universität bonn | |
|--|--|----------------------------|--------------------------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510125200 KG E2 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | HD Dr. Katharina Corsepius | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Kernfach) BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) Darüber hinaus ist das Modul in allen Studiengängen verwendbar, mit denen eine entsprechende wirksame Dienstleistungsvereinbarung existiert. | | Wahlpflicht Wahlpflicht Import | 5.-6. 4.-5. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefte Kenntnisse funktionaler Zusammenhänge von Kunstwerken - Auswertung und Interpretation der Verwendungskontexte von Kunstwerken - Formen der Rezeption - Anwendung kunsthistorischer Methoden | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Durch Referate und daran anschließende Diskussion im Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. | | | | |
| Inhalte | Es werden komplexere Zusammenhänge von Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von Kunstwerken vermittelt und diskutiert. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | ein Grundlagenmodul KG A1 oder KG A2 und ein KG-C -Modul | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung Seminar | Funktionen und Kontexte | 120 30 | 2 2 | 100 260 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Hausarbeit (15 Seiten) aus dem Bereich des Seminars | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliches Referat und/oder schriftliche Tischvorlagen im Seminar | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |

| Fallstudien Christliche Archäologie | | | |  universität bonn | |
|--|---|-----------------|-----------------------|--|--|
| Modulnummer 510113300 KG Arch E 3 | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragte | Prof. Dr. Sabine Schrenk | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Institut für Archäologie und Kulturanthropologie (Abteilung Christliche Archäologie) | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA-Archäologien (Kernfach) | | Wahlpflicht | 5.-6. | |
| | BA-Archäologien (Begleitfach) | | Wahlpflicht | 5.-6. | |
| | BA-Archäologien (Hauptfach) – Schwerpunkt Christliche Archäologie | | Pflicht | 5.-6. | |
| | BA-Kunstgeschichte (Kernfach) | | Wahlpflicht | 5.-6. | |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> -vertiefte Kenntnisse funktionaler Zusammenhänge -kritische Anwendung verschiedenartiger Interpretationsansätze -Auswertung und Interpretation der Verwendungskontexte spätantik-frühbyzantinischer Denkmäler -Formen der Rezeption spätantik-frühbyzantinischer Denkmäler | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | Kompetenzverstärkung in wissenschaftlicher Arbeit | | | | |
| Inhalte | Es werden komplexere Zusammenhänge von Funktion, Verwendungskontext und Rezeption spätantik-frühbyzantinischer Denkmäler diskutiert und vermittelt. | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Module KG Arch A3 und KG Arch C5 | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | | SWS | Workload [h] | |
| | Vorlesung, Christliche Archäologie | | 2 | 60 h | |
| | Seminar, Christliche Archäologie (30) | | 2 | 300 h | |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | benotet/unbenotet | | |
| | Hausarbeit (15 Seiten) | | benotet | | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | mündliches Referat und/oder schriftliche Tischvorlagen im Seminar | | benotet/unbenotet | | |
| | | | unbenotet | | |
| Sonstiges | | | | | |

| Kunsthistorisches Kolloquium | | | |  universität bonn | |
|--|---|----------------|-----------------------|--|-----------------|
| Modulnummer 510126200 KG K | Workload 180 h | Umfang 6 LP | Dauer 1-2 Semester | Turnus WS | |
| Modulbeauftragter | Prof. Dr. Roland Kanz | | | | |
| Anbietende Lehreinheit(en) | Kunsthistorisches Institut | | | | |
| Verwendbarkeit des Modul | Studiengang | | Modus | Studiensemester | |
| | BA Kunstgeschichte (Zwei-Fach) | | Pflicht | 5.-6. | |
| Lernziele | · eigenständige Anwendung der Kenntnisse der kunsthistorischen Methodik und der Quellenkritik · Erörterung und Diskussion internationaler Forschungsfragen der Kunstgeschichte in Bezug auf alle Gattungen und Denkmälerbereiche | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | In der Übung wird hauptsächlich wissenschaftliches Argumentieren eingeübt, das auf die ausstehende Bachelor-Arbeit Bezug nimmt. Theorien werden aufgegriffen, erläutert und diskutiert, was die rhetorischen Fähigkeiten schult. | | | | |
| Inhalte | aktuelle Fragen der kunsthistorischen Forschung | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | Module KG A1 , KG A2 und KG B sowie ein Modul aus der Gruppe KG C1 – KG C3 | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | Gruppen- größe | SWS | Workload [h] |
| | Vorlesung Kolloquium | | 120 60 | 2 2 | 60 120 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | keine Prüfung | | | | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | Die Leistungspunkte werden für ein mündliches Referat vergeben. | | | benotet/unbenotet | |
| | | | | unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------|---------------------|--|----------------------|
| Bachelorarbeit | | | |  universität bonn | |
| Modulnummer | Workload 360 h | Umfang 12 LP | Dauer 1 Semester | Turnus WS und SS | |
| Modulbeauftragter | Betreuer | | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en) | Institut/Abteilung, in dem/der die Bachelorarbeit verfasst wird | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Studiengang | | | Modus | Studien- semester |
| | Studiengang, in dem die Arbeit verfasst wird (in der Regel im Kernfach/Ein-Fach; in Zwei- Fach-Studiengängen kann die Arbeit in einem der beiden Fächer oder aber interdisziplinär verfasst werden) | | | Pflicht | 6. |
| Lernziele | <ul style="list-style-type: none"> - selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlichen Themas innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums - Verfassen einer ersten längeren wissenschaftlichen Abhandlung | | | | |
| Schlüssel- kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - eigenständiges Arbeiten - wissenschaftlicher Umgang mit Sekundärliteratur - Argumentationsfähigkeit | | | | |
| Inhalte | abhängig vom Thema der Bachelorarbeit | | | | |
| Teilnahme- voraussetzungen | 108 LP | | | | |
| Veranstaltungen | Lehrform | Thema | | SWS | Workload [h] |
| | Eigenarbeit | Verfassen der Bachelorarbeit | | | 360 |
| Prüfungen | Prüfungsform(en) | | | benotet/unbenotet | |
| | Bachelorarbeit | | | benotet | |
| Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung | | | | benotet/unbenotet | |
| Sonstiges | | | | | |