





<b>Aufbaumodul Kunstgeschichte des Mittelalters</b>				 <b>universität<b>bonn</b> </b>	
Modulnummer 530100100 MA-KuGe A	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 1-2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	MA Kunstgeschichte		Pflicht	1.-2.	
	MA Mittelalterstudien		Wahlpflicht	1.-2.	
	MA Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie der Römischen Provinzen		Wahlpflicht	1.-2.	
	MA Klassische Archäologie		Wahlpflicht	1.-4.	
	MA Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-4.	
	MA Griechische und Lateinische Literatur der Antike und ihr Fortleben		Wahlpflicht	1.-4.	
	MA Komparatistik		Wahlpflicht	1.-4.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnisse, Auswertung und Interpretation von mittelalterlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption</li> <li>- forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken</li> <li>- Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul>				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von mittelalterlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Vorlesung	Mittelalterliche Kunst	120	2	60
	Seminar		30	2	240
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	Hausarbeit (20 Seiten)			benotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Seminar: mündliches Referat und Thesenpapier (max. 3 Seiten); ersatzweise: Tischvorlage (max. 5 Seiten)			benotet/unbenotet	
				unbenotet	
Sonstiges					

<b>Aufbaumodul Kunstgeschichte der Neuzeit</b>				 <b>universität<b>bonn</b></b>	
Modulnummer 530100200 MA-KuGe B	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 1-2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Georg Satzinger				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	MA Kunstgeschichte		Pflicht	1.-2.	
	MA Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-4.	
	MA Griechische und Lateinische Literatur der Antike und ihr Fortleben		Wahlpflicht	1.-4.	
	MA Komparatistik		Wahlpflicht	1.-4.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnisse, Auswertung und Interpretation von neuzeitlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption</li> <li>- forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken</li> <li>- Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul>				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von neuzeitlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Vorlesung	Kunst der Neuzeit	120	2	60
	Seminar		30	2	240
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	Hausarbeit (20 Seiten)			benotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Seminar: mündliches Referat und Thesenpapier (max. 3 Seiten); ersatzweise: Tischvorlage (max. 5 Seiten)			benotet/unbenotet	
				unbenotet	
Sonstiges					

<b>Aufbaumodul Kunstgeschichte der Moderne</b>				 <b>universität<b>bonn</b></b>	
Modulnummer 530100300 MA-KuGe C	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 1-2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	MA Kunstgeschichte MA Komparatistik		Pflicht Wahlpflicht	1.-2. 1.-4.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnisse, Auswertung und Interpretation von modernen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption</li> <li>- forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken</li> <li>- Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul>				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von modernen Kunstwerken vermittelt und diskutiert				
Teilnahme- voraussetzungen					
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Vorlesung	Moderne Kunst	120	2	60
	Seminar		30	2	240
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	Hausarbeit (20 Seiten)			benotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Seminar: mündliches Referat und Thesenpapier (max. 3 Seiten); ersatzweise: Tischvorlage (max. 5 Seiten)			benotet/unbenotet	
				unbenotet	
Sonstiges					

<b>Aufbaumodul Praxisfelder der Forschung</b>				 <b>universität<b>bonn</b></b>	
Modulnummer 530100400 MA-KuGe D	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Roland Kanz				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang			Modus	Studiensemester
	MA Kunstgeschichte			Pflicht	1.-2.
Lernziele	forschungs- und praxisorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung der freien Rede und Diskussion vor Originalen</li> </ul>				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert praktische Fragen von Kunstwerken vermittelt und diskutiert.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Übung v. O.	Praxisfelder der Forschung	20	2	60
	Übung v. O.		20	2	190
	Exkursion (5 Tage)		20	4	50
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	Keine (Modul ohne Prüfung, d.h. das erfolgreiche Absolvieren aller einzelnen Modulbestandteile einschließlich deren Studienleistungen führt zur Leistungspunkt-vergabe)			unbenotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	je Veranstaltung ein mündliches Referat, je Exkursion ein Thesenpapier/Readerbeitrag			benotet/unbenotet	
				unbenotet	
Sonstiges					

<b>Aufbaumodul Gattungen und Medien</b>				 <b>universität<b>bonn</b></b>	
Modulnummer 530100500 MA-KuGe E	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 1-2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Hans-Joachim Raupp				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	MA Kunstgeschichte		Pflicht	1.-2.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnisse, Auswertung und Interpretation von Gattungs- und Medienfragen</li> <li>- Vermittlung von klassifikatorischer Kompetenz</li> <li>- forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul>				
Inhalte	Im Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Gattungen und Medien vermittelt und diskutiert. Dabei werden terminologische, materialspezifische, stilkritische, überlieferungsgeschichtliche, kontextuelle und ikonographische Probleme in bezug auf ihre Bedingungen in den Gattungen und Medien diskutiert und vertieft.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Übung	Gattungen und Medien	60	2	60
	Seminar		30	2	240
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	mündliche Prüfung (30 min)			benotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Übung: Referat mit Thesenpapier (max. 5 Seiten)			benotet/unbenotet	
	Seminar: Referat			unbenotet	
Sonstiges					

<b>Forschungsmodul Kunsthistorisches Kolloquium</b>				 <b>universität<b>bonn</b></b>	
Modulnummer 530100600 MA-KuGe G	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 1-2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Roland Kanz				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	MA Kunstgeschichte		Pflicht	3.-4.	
Lernziele	forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden in Hinsicht auf mündliche Präsentation und Durchführung schriftlicher Forschungsarbeiten				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul>				
Inhalte	forschungsorientierte Diskussion und Entwicklung komplexerer Fragestellungen				
Teilnahme- voraussetzungen	Teilnahme am Beratungsgespräch zwecks Zuordnung zum Kolloquium (Es werden in jedem Semester unterschiedliche Kolloquien angeboten, die jeweiligen Kolloquiumsbeauftragten entscheiden zur Optimierung der individuellen Betreuung über die passende Zuordnung.)				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Vorlesung	Aktuelle Forschungsfragen und -methoden	120	2	60
	Kolloquium		30-60	2	240
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	Keine (Modul ohne Prüfung; das erfolgreiche Absolvieren aller Modulteile einschließlich der Studienleistungen führt zur Leistungspunktvergabe)			unbenotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Kolloquium: Referat			benotet/unbenotet	
				unbenotet	
Sonstiges					

<b>Kunsthistorische Systematik und Kritik</b>				 <b>universität<b>bonn</b></b>	
Modulnummer 530100800 MA-KuGe H	Workload 300 h	Umfang 10 LP	Dauer 1-2 Semester	Turnus jährlich	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet				
Anbietende Lehrinheit(en)	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Modul	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	MA Kunstgeschichte		Pflicht	3.-4.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forschungsberichte in Form von kommentierten Bibliographien</li> <li>- analytische Deskription</li> <li>- Rezension eines Buches</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur</li> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul>				
Inhalte	Im Modul werden forschungsorientiert systematische Fragestellungen verfolgt und die kritische Bewertung kunsthistorischer Forschung eingeübt.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Vorlesung	Kunsthistorische Systematik und Kritik	120	2	60
	Übung		30	2	240
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	mündliche Prüfung (30 min)			benotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Rezension/Kunstkritik/kommentierte Bibliographie/analytische Deskription in der Übung (max. 5 Seiten)			benotet/unbenotet	
				unbenotet	
Sonstiges					

<b>Masterarbeit</b>				 universität <b>bonn</b>	
Modulnummer	Workload 900 h	Umfang 30 LP	Dauer 1 Semester	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Betreuer				
Anbietende Lehreinheit(en)	Institut/Abteilung, in dem/der die Masterarbeit verfasst wird				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang			Modus	Studien- semester
	MA-Studiengang, in dem die Arbeit verfasst wird			Pflicht	4.
Lernziele	selbstständige Bearbeitung eines umfangreicheren wissenschaftlichen Themas innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigenständiges Arbeiten</li> <li>- wissenschaftlicher Umgang mit Sekundärliteratur</li> <li>- Argumentationsfähigkeit</li> </ul>				
Inhalte	abhängig vom Thema der Masterarbeit				
Teilnahme- voraussetzungen	60 LP				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema		SWS	Workload [h]
	Eigenarbeit	Verfassen der Masterarbeit			900
Prüfungen	Prüfungsform(en)			benotet/unbenotet	
	Masterarbeit			benotet	
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung				benotet/unbenotet	
Sonstiges					



Modulhandbuch MA Kunstgeschichte  
Kunsthistorisches Institut

Importmodule der Masterstudiengänge der Philosophischen  
Fakultät  
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte (Importmodul F und I, je 10  
LP)

Archäologien (institutsintern)

Germanistik: (Modulhandbuch anbei)

D1i	Literatur des deutschen Mittelalters
D6i	Geschichtliche Konstellationen der deutschen Literatur
D7i	Konzepte und Probleme der Literatur- und Medientheorie
D8i	Soziale Räume, kulturelle Praktiken und Figurationen

Geschichte

Schwerpunktmodul Alte Geschichte I  
Schwerpunktmodul Alte Geschichte II  
Schwerpunktmodul Mittelalterliche Geschichte I  
Schwerpunktmodul Mittelalterliche Geschichte II  
Schwerpunktmodul Hilfswissenschaften  
Schwerpunktmodul Frühe Neuzeit I  
Schwerpunktmodul Frühe Neuzeit II  
Schwerpunktmodul Neuzeit I  
Schwerpunktmodul Neuzeit II  
Schwerpunktmodul Osteuropäische Geschichte I  
Schwerpunktmodul Osteuropäische Geschichte II  
Schwerpunktmodul VSWG I  
Schwerpunktmodul VSWG II  
Schwerpunktmodul Rheinische Landesgeschichte I  
Schwerpunktmodul Rheinische Landesgeschichte II

Komparatistik

D12a	Ästhetik und Poetik im internationalen Kontext
D13a	Themen und Theorien der Weltliteratur
D14a	Medienwechsel und Intermedialität

Romanistik

537140500	Mastermodul Literaturwissenschaft A (Französisch)
537140900	Mastermodul Literaturwissenschaft A (Italienisch)
537141300	Mastermodul Literaturwissenschaft A (Spanisch)
537140600	Mastermodul Literaturwissenschaft B (Französisch)
537141000	Mastermodul Literaturwissenschaft B (Italienisch)
537141400	Mastermodul Literaturwissenschaft B (Spanisch)
537140000	Argumentation, Rhetorik und Stilistik
537140100	Romanische Mediävistik

Juli 2013

Modulhandbuch MA Kunstgeschichte  
Kunsthistorisches Institut

Anglistik

Die Abteilungen Kunstgeschichte und Anglistik stehen derzeit im Gespräch bzgl. der Austauschmodule.

Ethnologie

Die Abteilungen Kunstgeschichte und Ethnologie stehen derzeit im Gespräch bzgl. der Austauschmodule.

Philosophie

Die Abteilungen Kunstgeschichte und Philosophie stehen derzeit im Gespräch bzgl. der Austauschmodule.

Orientalische Kunstgeschichte

Die Abteilungen Kunstgeschichte und Orientalische Kunstgeschichte stehen derzeit im Gespräch bzgl. der Austauschmodule.

Psychologie

Die Abteilungen Kunstgeschichte und Psychologie stehen derzeit im Gespräch bzgl. der Austauschmodule.

Politikwissenschaften

Die Abteilungen Kunstgeschichte und Politikwissenschaften stehen derzeit im Gespräch bzgl. der Austauschmodule.