

# Modulhandbuch

## B.A. Kunstgeschichte

### (Begleitfach)

Version: 22.08.2018

#### **Kontaktdaten Institut/Abteilung**

Kunsthistorisches Institut  
Prof. Dr. Roland Kanz (GD)  
Julia Krings M.A. (Kustodin)

Regina-Pacis-Weg 1  
53113 Bonn  
Tel.: 0228-73 7292  
khi@uni-bonn.de  
j.krings@uni-bonn.de

#### **Kontaktdaten Studiengangsmanagement**

Kunsthistorisches Institut  
Dr. Charlotte Mende  
(Studiengangsmanagerin)

Regina-Pacis-Weg 1  
53113 Bonn  
Tel.: 0228-73 7292  
ch.mende@uni-bonn.de

#### **Kontaktdaten Prüfungsbüro**

Philosophische Fakultät  
Prüfungsbüro

Am Hof 1  
53113 Bonn  
Tel: 0228-734624  
Fax: 0228 – 735986  
<https://www.philfak.uni-bonn.de/studium/pruefungsbuero>

## Inhalt

Studienplan B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach) .....	2
<b>1. Module des Wahlpflichtbereiches 1 .....</b>	<b>3</b>
1.1 Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1) .....	4
1.2 Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2) .....	6
<b>2. Module des Wahlpflichtbereiches 2 .....</b>	<b>8</b>
2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1) .....	9
2.2 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2) .....	10
2.3 Kunstgeschichte der Moderne (KG C3) .....	11

## Studienplan B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)

Semester	Wahlpflichtbereiche gesamt 36 LP
1	<i>Wahlpflichtbereich 1, 1 aus 2 Modulen(gesamt 12 LP)</i> <i>(Ü, Ü: Kl/je 12 LP/ 4 SWS)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters(KG A1)</li> <li>▪ Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)</li> </ul>
2.	
3.	<i>Wahlpflichtbereich 2, 2 aus 3 Modulen (gesamt 24 LP)</i> <i>(V,Ü,S: HA/je 12 LP, 6 SWS)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)</li> <li>▪ Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)</li> <li>▪ Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)</li> </ul>
4.	
5.	
6.	

### Legende:

**LP:** Leistungspunkte, **SWS:** Semesterwochenstunden

**Veranstaltungsformen:** V: Vorlesung, S: Seminar, Ü: Übung, K: Kolloquium, E: Exkursion, T: Tutorium, PÜ: Praktische Übung

**Prüfungsformen:** Kl: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, R: Referat, HA: Hausarbeit


Für Auslandsaufenthalte wird das 4. oder 5. Fachsemester empfohlen. Genauere Informationen zur Anerkennung und Unterstützung bei der Anpassung des Studienverlaufs erhalten Sie in der Fachstudienberatung und beim Erasmus-Fachkoordinator.

## 1. Module des Wahlpflichtbereiches 1<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> In den Modulbeschreibungen wird hinter einigen Veranstaltungen die Abbreviation (poly.) für polyvalent angeführt. Diese Veranstaltungen sind in verschiedenen Modulen des Studiengangs verankert.

## 1.1 Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 510121100	Workload 360	Umfang (LP) 12	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)		Pflicht		1.
	B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)		Pflicht		1.
	B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)		Wahlpflicht		1.
	B.A. Komparatistik (Zwei-Fach), B.Sc. Volkswirtschaftslehre		Wahlpflicht		1.
	B.Sc. Geographie		Wahlbereich		1.
	B.A. Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflicht		1.
	B.A. Asienwissenschaften (Kernfach), Profil Kunstgeschichte in Asien und im Orient		Wahlpflicht		1.
	B.A. Asienwissenschaften (Zwei-Fach): Asiatische und Islamische Kunstgeschichte		Wahlpflicht		1.
	Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls können die Studierenden über einen grundsätzlichen Überblick über die Gegenstandsbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte verfügen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse im Denkmälerwissen</li> <li>- Grundkenntnisse in der Fachterminologie</li> <li>- Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>- Grundkenntnisse in analytischer Deskription</li> <li>- Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte</li> <li>- Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur)</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind eingeschobene Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständige sachliche Suche von Fachliteratur (besonders in Hinsicht auf die mittelalterliche Kunstgeschichte / allgemeine Einführungen in das Studium) und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten</li> <li>- Beschreibung und Bestimmung von Kunstwerken</li> <li>- „Präsentationstechniken“ zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, seltener: Diavorträge).</li> </ul>				
Inhalte	<p>Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der mittelalterlichen Kunstgeschichte vermittelt. Die beiden Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur.</p>				
Teilnahme- voraussetzungen	<p>Nachzuweisen: keine Empfohlen: keine</p>				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü1	Bildkünste des Mittelalters	60	2	105

	Ü2	Architektur des Mittelalters	60	2	105
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Klausur				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Ü1: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz-Beschreibungen von Bildwerken anfertigen)				25
	Ü2: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz-Beschreibungen von Bauwerken anfertigen)				25
Sonstiges					∑ Workload 360 h

## 1.2 Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)


<b>Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)</b>				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer 510121200	Workload 360	Umfang (LP) 12	Dauer (Semester) 1	Turnus SS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Roland Kanz			
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)		Pflicht	2.
	B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)		Pflicht	2.
	B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)		Wahlpflicht	2.
	B.A. Komparatistik (Zwei-Fach)		Wahlpflicht	2.
	B.A. Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflicht	2.
	B.Sc. Volkswirtschaftslehre		Wahlpflicht	2.
	B.Sc. Geographie		Wahlbereich	2.
	B.A. Asienwissenschaften (Kernfach), Profil Kunstgeschichte in Asien und im Orient		Wahlpflicht	2.
	B.A. Asienwissenschaften (Zwei-Fach): Asiatische und Islamische Kunstgeschichte			2.
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls können die Studierenden über einen grundsätzlichen Überblick über die Gegenstandsbereiche der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte verfügen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse im Denkmälerwissen</li> <li>- Grundkenntnisse in der Fachterminologie</li> <li>- Grundkenntnisse in den Techniken wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>- Grundkenntnisse in analytischer Deskription</li> <li>- Befähigung zur selbständigen Darstellung und Diskussion fachspezifischer Inhalte</li> <li>- Befähigung zur sachgerechten schriftlichen Darlegung kunsthistorischer Grundkenntnisse in beschränktem zeitlichen Rahmen (Klausur)</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<p>Besonderer Bestandteil des Moduls sind eingeschobene Lerneinheiten, die auf die besonderen Anforderungen des Studiengangs zugeschnitten sind und aufbauend auf den bereits erworbenen Basis-Kenntnissen zur Literaturrecherche etc. im KG A1-Modul weitere Kompetenzen verleihen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständige sachliche Suche von Fachliteratur (zugeschnitten auf Neuzeit und Moderne bzw. allgemeine Einführungen in die Kunstgeschichte) und die Erstellung sämtlicher themenbezogener Literaturlisten</li> <li>- Beschreibung und Bestimmung von Kunstwerken der Neuzeit und Moderne</li> <li>- „Präsentationstechniken“ zur Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation, seltener: Diavorträge).</li> </ul>			
Inhalte	<p>Es werden inhaltliche und methodische Grundlagen der neuzeitlichen und modernen Kunstgeschichte vermittelt. Die beiden Übungen sind inhaltlich differenziert und widmen sich Grundkenntnissen der Bildkünste und Architektur.</p>			
Teilnahme- voraussetzungen	<p>Nachzuweisen: keine Empfohlen: keine</p>			

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü1	Bildkünste der Neuzeit und Moderne	60	2	105
	Ü2	Architektur der Neuzeit und Moderne	60	2	105
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Klausur				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Ü1: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bildwerken anfertigen)				25
	Ü2: max. 2 Übungsaufgaben (Literaturliste erstellen, Kurz- Beschreibungen von Bauwerken anfertigen)				25
Sonstiges					∑ Workload 360 h




## 2. Module des Wahlpflichtbereiches


## 2.1 Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

<b>Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)</b>				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer Aktuell: 510124100	Workload 360	Umfang (LP) 12	Dauer (Semester) 1-2	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)		Wahlpflichtbereich 2	3.-4.	
	B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)		Wahlpflichtbereich	3.-4.	
	B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)		Wahlpflichtbereich	3.-6.	
	B.Sc. Volkswirtschaftslehre		Wahlpflicht	3.-4.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der mittelalterlichen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der mittelalterlichen Kunstgeschichte gefördert.				
Schlüssel- kompetenzen	Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen.				
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der mittelalterlichen Kunstgeschichte.				
Teilnahme- voraussetzungen	Nachzuweisen: eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) Empfohlen: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100)				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V (poly.)(W S u. SS)	Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte des Mittelalters	120	2	40
	Ü (WS u. SS)		60	2	60
	S (WS u. SS)		30	2	80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				120
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30 30
Sonstiges					∑ Workload 360

## 2.2 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer Aktuell: 510124200	Workload 360	Umfang (LP) 12	Dauer (Semester) 1-2	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Georg Satzinger				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)		Wahlpflichtbereich 2	3.-4.	
	B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)		Wahlpflichtbereich	3.-4.	
	B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)		Wahlpflichtbereich	3.-6.	
	B.Sc. Volkswirtschaftslehre		Wahlpflicht	3.-4.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der neuzeitlichen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der neuzeitlichen Kunstgeschichte gefördert.				
Schlüssel- kompetenzen	Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen.				
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der neuzeitlichen Kunstgeschichte.				
Teilnahme- voraussetzungen	Nachzuweisen: eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) Empfohlen: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100), Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200)				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V(poly.) (WS u. SS)	Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte der Neuzeit	120	2	40
	Ü (WS u. SS)		60	2	60
	S (WS u. SS)		30	2	80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				120
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30 30
Sonstiges					∑ Workload 360

## 2.3 Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

<b>Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)</b>				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer Aktuell: 510124300	Workload 360	Umfang (LP) 12	Dauer (Semester) 1-2	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	B.A. Kunstgeschichte (Kernfach)		Wahlpflichtbereich 2	3.-4.	
	B.A. Kunstgeschichte (Zwei-Fach)		Wahlpflichtbereich	3.-4.	
	B.A. Kunstgeschichte (Begleitfach)		Wahlpflichtbereich	3.-6.	
	B.Sc. Volkswirtschaftslehre		Wahlpflicht	3.-4.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls erhalten die Studierenden einen vertiefenden Überblick über die Kunstproduktion in allen Gattungen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte. Darüber hinaus wird eine Einarbeitung in internationale Forschungsfragen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte gefördert und vor allem auch Transferleistungen zu soziologischen und politischen aktuellen Fragestellungen erbracht.				
Schlüssel- kompetenzen	Durch Referate und daran anschließende Diskussion in Übung und Seminar werden rhetorische Fähigkeiten und wissenschaftliches Argumentieren erprobt. Die Seminararbeit dient der schriftlichen Umsetzung von Anregungen in den Veranstaltungen. Überdies werden durch aktuelle Fragestellungen politische, soziologische und weitere Thematiken berührt und in die Veranstaltungsstrukturen eingebunden. Auch museologische, marktwirtschaftliche und ähnliche Entwicklungen werden in diesem Modul besonders berücksichtigt.				
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und einem Überblick über die Gattungen und Denkmälerbereiche der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte.				
Teilnahme- voraussetzungen	Nachzuweisen: eines der folgenden drei Module: Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1, 510121100) Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200) oder Medien und Design (KG A3, 560100100) Empfohlen: Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2, 510121200)				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V (poly.)(W S u. SS)	Jeweils aus dem Bereich Kunstgeschichte der Moderne und Zeitgenossenschaft	120	2	40
	Ü (WS u. SS)		60	2	60
	S (WS u. SS)		30	2	80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				120
	Studienleistung(en)				

Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Ü: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll	30 30
Sonstiges		Σ Workload 360