

## Programm

**Feierliche Auftaktveranstaltung der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftungslehrstühle für Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht an der Universität Bonn**

**Dienstag, 23. Oktober, Universitätsclub Bonn, Konviktstraße 9, D – 53113 Bonn**

**18.30 Uhr**     **Empfang**

**19.00 Uhr**     **Grußworte**

Prof. Dr. Dr. h. c. Michael Hoch, Rektor der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Prof. Dr. Raimund Waltermann, Sprecher des Fachbereichs Rechtswissenschaften der Rechts- und Staatswissenschaftlichen Fakultät

Prof. Dr. Volker Kronenberg, Dekan der Philosophischen Fakultät

Prof. Dr. Ursula Gather, Vorsitzende des Kuratoriums der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Ministerialdirektor Dr. Günter Winands, Staatssekretär a.D., Amtschef bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Dr. Hildegard Kaluza, Leiterin der Kulturabteilung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

**20.00 Uhr**     **Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) der Universität Bonn:**

Prof. Dr. Matthias Weller, Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Professur für Bürgerliches Recht, Kunst- und Kulturgutschutzrecht

Jun.-Prof. Dr. des. Ulrike Saß, Juniorprofessorin für Kunsthistorische Provenienzforschung

Prof. Dr. Christoph Zuschlag, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Professur für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (19.-21. Jh.) mit Schwerpunkt Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns

**20.45 Uhr**    **Empfang**

**Fachkonferenz der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK)**

**Mittwoch, 24. Oktober 2018, Universitätsclub Bonn, Konviktstraße 9, D – 53113 Bonn**

**Teil I:            Provenienzforschung**

**10 – 12 Uhr**    Moderation: Jun.-Prof. Dr. des. Ulrike Saß, Dr. Lucy Wasensteiner, Prof. Dr. Christoph Zuschlag

1. Entzug von Kunstwerken in SBZ und DDR – eine Aufgabe für die Provenienzforschung in ganz Deutschland?

Prof. Dr. Gilbert Lupfer, Technische Universität Dresden / Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

2. Die Mosse Art Research Initiative (MARI) an der Freien Universität Berlin. NS-Provenienzforschung in Kooperation mit Nachfahren rassistisch Verfolgter und öffentlichen Einrichtungen in Deutschland

Dr. Meike Hoffmann, Freie Universität Berlin

3. Laboratorium extraneum. Ehemaliger und aktueller Umgang mit dem Erbe anderer Kulturen

Jun.-Prof. Dr. Antoinette Maget Dominicé, Ludwig Maximilians-Universität München

**12 – 13.30 Uhr: Gemeinsames Mittagessen**

**Teil II:            Kunst- und Kulturgutschutzrecht**

**13.30 –**            Moderation: Prof. Dr. Matthias Weller

**15.30 Uhr**    1. An Unfinished Story of Artworks Looted during the Holocaust: The Washington Principles on Nazi-confiscated Art at Twenty Years

Prof. James Bindenagel, US Sonderbotschafter a.D., Henry Kissinger Professor, Leiter des Center for International Security and Governance, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

2. Zivilrechtliche Auswirkungen des neuen Kulturgutschutzgesetzes: Importverbote und  
Transparenzpflichten

Prof. Dr. Haimo Schack, LL.M. (Berkeley), Direktor des Instituts für Europäisches und  
Internationales Privat- und Verfahrensrecht, Christian-Albrechts-Universität Kiel

3. Von Kunst und Recht zu Bild und Recht: Anmerkungen zur Regulierung des Visuellen

Prof. Dr. Thomas Dreier, Zentrum für Angewandte Rechtswissenschaft (ZAR), Institut für  
Informations- und Wirtschaftsrecht, Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

**Teil III: Besuch des Arp-Museums Bahnhof Rolandseck, Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen**

**16 – 17 Uhr Anfahrt (ab 16:27 Uhr, Hauptbahnhof Bonn, Gleis 3, RB 26, 16 min. Fahrzeit)**

**17.00 Uhr Führung**

**18.00 Uhr Gelegenheit zum Abendessen/Beisammensein im Bistro des Bahnhofs Rolandseck (auf eigene  
Kosten; Anmeldung zur Platzreservierung erbeten an [sekretariat.weller@jura.uni-bonn.de](mailto:sekretariat.weller@jura.uni-bonn.de))**