

2. Bonner Workshop zur Deutschen Renaissance

«Bedingungen der Möglichkeit» für Innovation in der Deutschen Renaissance

14:00–14:15 Begrüßung und kurze thematische
Einordnung des Workshops
Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet

~ Panel 1 ~

Die Bedeutung der medialen Revolution

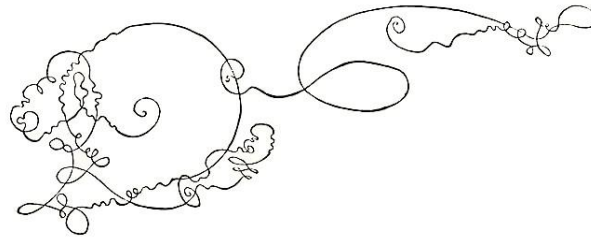
*Verhältnis zwischen der Schriftkultur und den Parametern
Mündlichkeit/Bildlichkeit in der (frühen) Deutschen
Renaissance//Vermittlungsebenen –
«Text – Bild – Kontext» in der Druckgraphik*

14:15–14:30 Aspekte der Innovation in der
Druckgraphik – inhaltlich
funktionale sowohl wie technisch-
künstlerische Gesichtspunkte
Prof. Dr. Thomas Noll

14:35–14:50 Hans Holbein the Younger:
Reforming the Reformation Bible
Prof. Dr. David Hotchkiss Price

14:55–15:10 Dürers Apokalypse-Holzschnitte
und japanische Endzeitdarstellungen
(Rokudo-e) aus dem 13. Jahr-
hundert? Dürer an der Schwelle
zwischen Mittelalter und Neuzeit.
Phänomene des Übergangs
Dr. Aiko Aoyama

15:15–15:45 Panel-Diskussion
Café / Thé – Pause



~ Panel 2 ~

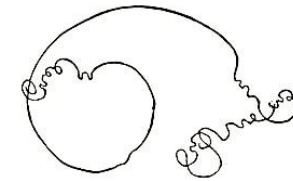
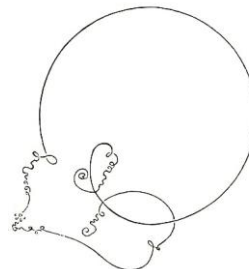
Die Rolle des Porträts

*Profilierung/Positionierung – als «Seelgerät» –
Veränderung der Frömmigkeit (Private Andacht/
Privatbildnis) – Kampf um die Köpfe. Die Bilderflut:
Strategien der kath. Kirche und der Reformation*

16:00–16:15 Die Bildlichkeit lutherischer
Weihe-Predigten
PD Dr. Susanne Wegmann

16:20–16:35 Neue Möglichkeiten privater
Andacht
Katrin Engelmann, M.A.

16:40–17:00 Panel-Diskussion



~ Panel 3 ~

Vergleich der Karriere-Strategien

*Dürer/Cranach/Baldung/Holbein in ihrem jeweiligen
soziokulturellen Umfeld –
Hof vs. Stadt (Baldung, Cranach, Dürer)*

17:15–17:30 Dürers frühe Porträts der Familie
Tucher – Bedingungen und
Möglichkeiten im Spannungsfeld
von Auftraggeber und Künstler
Dr. Julia Carrasco

17:35–17:50 Wappen im druckgraphischen
Werk Lucas Cranachs d. Ä.
Daniel Görres, M.A.

17:55–18:10 «Betriebssystem Humanismus»
Wettstreit zwischen den Künstlern
Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet

18:15–19:00 Panel- und Abschlussdiskussion

An engraving depicting a Renaissance workshop. A woman is seated on a stool, painting a large panel on an easel. She is dressed in a long, patterned gown. To her right, a man in a long, heavy robe stands, gesturing towards the artwork. In the background, another figure is seated at a table, and the room features large windows and a doorway. The scene is rendered in a detailed, cross-hatched style typical of 16th-century book illustrations.

**2. Bonner Workshop
zur Deutschen Renaissance**

**«Bedingungen der
Möglichkeit» für Innovation
in der Deutschen Renaissance**

Kontakt / Organisation

Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet
& Katrin Engelmann, M.A.
Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn
Regina-Pacis-Weg 1
D-53113 Bonn
Tel.: +49 228-735093

**Gefördert durch die
Gielen-Leyendecker-Stiftung**

Kunsthistorisches Institut
Universität Bonn
Regina-Pacis-Weg 1 | 53113 Bonn

