



## **Call for Papers:**

### ***transfer* – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection**

*transfer* ist ein wissenschaftliches Publikationsorgan für Beiträge zur Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte sowie zu benachbarten Forschungsbereichen wie der Kunstmarktforschung, Rezeptionsgeschichte, Kulturosoziologie oder Rechtsgeschichte. Die halbjährliche Veröffentlichung der Beiträge erfolgt digital im Diamond Open Access. Die Qualität von vollumfänglichen Aufsätzen und Forschungsberichten in deutscher und englischer Sprache wird durch ein Double-Blind Peer-Review Verfahren gesichert. Sämtliche Texte erfahren darüber hinaus eine interne Begutachtung durch die Herausgeber:innen und erhalten vor ihrer Veröffentlichung ein professionelles Lektorat. Die Zeitschrift ist institutionell an der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn sowie am Museum der bildenden Künste Leipzig angebunden und wird durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft finanziell gefördert. Projektpartnerin und Webhosterin ist die Universitätsbibliothek Heidelberg über [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net).

Website: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/transfer>

Herausgeber:innen: Ulrike Saß & Christoph Zuschlag

Redaktion: Florian Schönfuß

Wissenschaftlicher Beirat: Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., dbv-Kommission Provenienzforschung und Provenienzerschließung, Uwe Fleckner, Didier Houénoudé, Larissa Förster, Gilbert Lupfer, Antoinette Maget-Dominicé, Barbara Kristina Murovec, Gesa Vietzen

## **Open Call for Submissions**

*transfer* ist eine interdisziplinäre, epochenübergreifende und internationale Zeitschrift. Sie adressiert vornehmlich Leser:innen aus der Wissenschaft. Neben etablierten

Forscher:innen möchte *transfer* auch dem wissenschaftlichen Nachwuchs eine Plattform zur breitenwirksamen wie barrierefreien Veröffentlichung eigener Forschungsergebnisse zur Verfügung stellen. Mittels eines für Autor:innen kostenfreien und qualitätsgesicherten Open Access Models bietet *transfer* ein Medium zur Wahrung von Forschungstransparenz sowie eine Möglichkeit zur unkomplizierten Forschungsvernetzung über Disziplinen- und Institutionengrenzen hinweg. Die Herausgeber:innen heißen Beiträge in deutscher oder englischer Sprache willkommen, die sich folgenden Themenbereichen widmen:

- Kunst- und Kulturguttransfer
- Kunst- und Kulturgutschutzrecht
- Erinnerungskultur, kulturelle Identität, kollektives Gedächtnis
- Sammlungen, Geschichte des Sammelns
- Kunsthandel, Kunstmarktforschung
- Kunstpolitik
- Kunst- und Kultursoziologie
- Restitution, Rückgabe, Repatriierung
- Provenienzforschung zu einzelnen Objekten oder Objektgruppen
- Einschlägige Archiv- und Quellenbestände

Weitere Informationen zur Einreichung von Beitragsmanuskripten, zu den verschiedenen Textrubriken, zum Peer-Review sowie unser [Style Sheet](#) erhalten Sie auf unserer [Website](#) oder auf Anfrage unter [redaktion.transfer@uni-bonn.de](mailto:redaktion.transfer@uni-bonn.de).

Redaktionsschluss für die vierte Ausgabe ist der **15. Juni 2025**.

Kontakt:

*transfer* – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte /  
Journal for Provenance Research and the History of Collection  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht  
Kunsthistorisches Institut  
Rabinalstraße 8  
53113 Bonn (Germany)  
[redaktion.transfer@uni-bonn.de](mailto:redaktion.transfer@uni-bonn.de)