



„When too perfect liebe Gott böse.“
Symposium zum 60. Geburtstag von Birgit Mersmann

11.–12. Juni 2026

Paul-Clemen-Museums des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn
(Poststraße 26, 53111 Bonn)

Donnerstag, 11.06.2026

Ab 13:00: Ankommen und informeller Austausch

14:00–14:15: Prof. Dr. **Roland Kanz** (Universität Bonn)
Begrüßung

14:15–14:30: Prof. Dr. **Birgit Mersmann** (Universität Bonn)
Begrüßung

Dr. **Hauke Ohls** (Universität Bonn)
Einführung

Panel 1 Migration, Zirkulation und materielle Kulturen

14:30–15:00: Prof. Dr. **Burcu Dogramaci** (LMU München)
Mobiliar und Mobilität: Vom Einrichten in der Migration

15:00–15:30: Prof. Dr. **Christoph Zuschlag** (Universität Bonn)
*Translokations-, Transkulturalitäts- und Migrationsforschung –
eine fruchtbare Ménage-à-trois?*

15:30–16:00: Kaffeepause

Panel 2 Bildkulturen, Medien und theoretische Perspektiven

16:00–16:30: Prof. Dr. **Elke Gaugele** (Akademie der bildenden Künste Wien)
*Fashion und Faschismus:
Mode und digitale Bildkulturen der 4IR*



- 16:30–17:00:** Prof. Dr. **Florian Freitag** (Universität Duisburg-Essen)
Zwischen Mickey und Marianne:
Ästhetische Brüche in Val d'Europe
- 17:00–17:15:** Kaffeepause
- 17:15–17:45:** Prof. Dr. **Iris Därmann** (Humboldt-Universität zu Berlin)
Inversionen
- ab 19:00:** Abendessen (the protea restaurant, Rheingasse 5, 53113 Bonn)

Freitag, 12.06.2026

Panel 3 Erinnerung, Historiografie und visuelle Ordnungen

- 10:00–10:30:** Prof. Dr. **Anne von der Heiden** (Kunstuniversität Linz)
Entfernte Erinnerungen
- 10:30–11:00:** Prof. Dr. **Thomas Weber** (Universität Hamburg)
Histoires Parallèles. Mediologie, Migration und ein paar Bilder
- 11:00–11:30:** Prof. Dr. **Harald Wolter-von dem Knesebeck** (Universität Bonn)
Überlegungen zur Fehlstelle der Ebstorfer
Weltkarte aus der Zeit um 1300
- 11:30–12:00:** Kaffeepause

Panel 4 Körper, Gender und Autorschaft

- 12:00–12:30:** Prof. Dr. **Christiane Kruse** (Muthesius Kunsthochschule Kiel)
Licht und Schattenseiten – weibliche Autorschaft in der Kunst
- 12:30–13:00:** Prof. Dr. **Birgit Ulrike Münch** (Universität Bonn)
When too perfect ... dann wird es gefährlich:
Körperdiskurse zu weiblichem Körper und Prostitution



13:00–15:00: Mittagspause

Panel 5 Transkulturelle Perspektiven, Religion und mediale Ordnungen

15:00–15:30: Prof. Dr. **Birgit Hopfener** (Carleton University)

Wahrnehmung transkulturell situieren:

Astha Butails Twin Sisters, Night and Dawn (2022)

15:30–16:00: Prof. Dr. **Hans G. Kippenberg** (Universität Bremen)

Religiöse NGOs: Manifesting Religion in Public:

*A Universal Human Right—A Global Legal Norm—National
Margins of Appreciation*

16:00–16:30: Prof. Dr. **Mona Schieren** (HfK Bremen)

When seeds travel, so kann they was erzählen.

Spaziergänge durch ein Bremer Archiv

16:30–17:00: Prof. Dr. **Markus Dauss** (Universität Bonn)

Medialität und Digitalisierung in der Architektur?

Konzept und Organisation: Dr. Hauke Ohls (Universität Bonn)

Das Symposium wird durch die freundliche Unterstützung der Dr. Peter Deubner Stiftung, der Gielen-Leyendecker-Stiftung, des Paul-Clemen-Museums und des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn ermöglicht.

Vortragende (alphabetisch):

Iris Därmann ist Professorin für Kulturtheorie und Kulturwissenschaftliche Ästhetik an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Markus Dauss ist Professor für Architekturgeschichte und -theorie an der Universität Bonn.

Burcu Dogramaci ist Professorin für Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart an der LMU München.

Florian Freitag ist Professor für American Literary and Media Studies an der Universität Duisburg-Essen.

Elke Gaugele ist Professorin für Moden und Styles/Gestaltung im Kontext an der Akademie der bildenden Künste, Wien.

Anne von der Heiden ist Professorin für Kunstgeschichte und Kunsttheorie an der Kunstuniversität Linz.

Birgit Hopfener ist Professorin für Kunstgeschichte an der Carleton University, Kanada.

Roland Kanz ist Professor für allgemeine Kunstgeschichte an der Universität Bonn und geschäftsführender Direktor des Kunsthistorischen Instituts.

Hans G. Kippenberg war Professor für Religionswissenschaft an der Universität Bremen.

Christiane Kruse ist Professorin für Kunstgeschichte und visuelle Kulturen an der Muthesius Kunsthochschule Kiel.

Birgit Ulrike Münch ist Professorin für allgemeine Kunstgeschichte mit einem Schwerpunkt auf der Kunst der Niederlande an der Universität Bonn und Prorektorin für Internationales.

Hauke Ohls ist wiss. Mitarbeiter für Zeitgenössische Kunst und Digitale Bildkulturen an der Universität Bonn.

Mona Schieren ist Professorin für Transkulturelle Kunstwissenschaften an der Hochschule für Künste Bremen.

Thomas Weber ist Professor für Medienwissenschaft mit den Schwerpunkten Film und Fernsehen an der Universität Hamburg.

Harald Wolter-von dem Knesebeck ist Professor für Kunstgeschichte mit besonderer Berücksichtigung des Mittelalters an der Universität Bonn und Direktor des Paul-Clemen-Museums des Kunsthistorischen Instituts.

Christoph Zuschlag ist Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Professor für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (19.-21. Jh.) mit Schwerpunkt Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns an der Universität Bonn.