

Deutsch-französisches
Forschungstreffen/
Rencontre scientifique
franco-allemande

FRAGMENTE IM FOKUS

RUINENFOTOGRAFIE ALS
MEDIUM DER MODERNE

FOCUS SUR LES FRAGMENTS

LA PHOTOGRAPHIE DES
RUINES COMME MÉDIUM
DE LA MODERNITÉ

Bonn, 1.-2. Oktober 2026



FRAGMENTE IM FOKUS

Ruinenfotografie als Medium der Moderne

Programm

Donnerstag, 1. Oktober

Universität Bonn, Rabinstraße 8, Seminarraum 4

- 13:30 Möglichkeit zum gemeinsamen Mittagssnack in *Leahs World Café* (Rabinstraße 8)
- 15:00 Grußwort durch die Institutsleitung
- 15:15 Markus DAUß (Bonn): *Einführung. Ruinenfotografie zwischen Dokumentation, Ästhetisierung und historischer Imagination*

Sektion 1 DIE ERFINDUNG DER FOTOGRAFISCHEN RUINE

- 16:00 Jean-Philippe GARRIC (Paris): *Rome photographique. Trois leçons de la cité-ruine*
- 16:45 *Kaffeepause*
- 17:00 Claudia WIDOW (Bonn): *Ruine, Landschaft, Evidenz: Poseidonia–Paestum zwischen Grand Tour und archäologischer Fotografie*
- 17:45 Jean-Yves MARC: *Ruines photographiées, ruines archivées*
- 18:30 Besichtigung des Alten Friedhofes Bonn (Bornheimer Straße, 53113 Bonn)
- 19:15 Aperitif auf der Dachterrasse Rabinstraße 8
- 20:15 Abendessen im Restaurant *Zum Treppchen* (Weberstraße 42, 53113 Bonn)

Freitag, 2. Oktober

CERC, Konrad-Zuse-Platz 1-3, 53227 Bonn

Sektion 2 FOTOGRAFIE, ARCHÄOLOGIE UND HISTORISCHE ZEIT

- 9:30 Danièle MÉAUX (Saint-Étienne): *Les temporalités plurielles des ruines*
- 10:15 Kirsten WAGNER (Bielefeld): *Ruinenmodelle und ihr fotografisches Double*
- 11:00 Kaffeepause

Sektion 3 DEN 'ORIENT' FOTOGRAFIEREN: WISSEN, MACHT UND REPRÄSENTATION

- 11:15 Anne LACOSTE (Lille): *La pratique photographique comme écriture d'un récit idéalisé de l'activité archéologique en Orient dans la seconde moitié du XIXe siècle*
- 12:00 Leonard BOROWSKI (Bonn): *Imaging excavation work through ruin photography. The Deutsche Orient-Gesellschaft and its archaeological promotion material*
- 12:45 Mittagspause im *Bistro Dahlienfeld* im Polizeipräsidium Bonn (Königswinterer Str. 500, 53227 Bonn)

Sektion 4 MODERE UND ZEITGENÖSSISCHE RUINEN FOTOGRAFIEREN

- 13:45 Paul MELLENTHIN (Tübingen): *Vorher-Nachher-Figur in Ruinen und Fotografien*
- 14:30 Jonathan TICHIT (Aix-Marseille): *Après les jeux. Enregistrer les vestiges olympiques*
- 15:15 Kaffeepause
- 15:30 Abschlussdiskussion
- 17:30 Besucherführung Schloss Drachenburg, anschließend Abendessen in Königswinter

ABSTRACT

Ruinen und Fotografie stehen seit dem 19. Jahrhundert in einem engen Zusammenhang. Beide verweisen auf Zeitlichkeit, Vergänglichkeit und Erinnerung: Ruinen als materielle Überreste historischer Prozesse, Fotografie als Medium ihrer Dokumentation, Interpretation und ästhetischen Aneignung. Die fotografische Darstellung von Ruinen gehört zu den langlebigsten und zugleich wandelbarsten Bildgenres der medialen Moderne.

Die Veranstaltung führt Wissenschaftler aus Kunst- und Architektur-, Fotografie- und Mediengeschichte, Denkmalpflege, Archäologie sowie benachbarten Disziplinen zusammen. Ziel ist es, aktuelle Forschungen zur Geschichte, Theorie und Medialität der Ruinenfotografie in einen deutsch-französischen Dialog zu bringen und gemeinsame Perspektiven auf eine europäische und globale Bild- und Erinnerungsgeschichte des Ruinösen zu diskutieren.

VERANSTALTUNGsort/ LIEU

Donnerstag, 1. Oktober:

Universität Bonn

Seminarraum 4

Rabinstr. 8

D-53111 Bonn

Freitag, 2. Oktober:

Centre Ernst Robert Curtius

3.0G

Konrad-Zuse-Platz 1-3

D-53227 Bonn

ANMELDUNG UND KONTAKT/

INSCRIPTION ET CONTACT

Prof. Dr. Markus DAUß

dauss@uni-bonn.de

WEITERE INFORMATIONEN/

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

www.cerc.uni-bonn.de

www.khi.uni-bonn.de