
SOMMERSEMESTER 2024
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 9. APRIL 2024 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit
 TIMO HAGEN
 Do 12-14, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit
 YANNIS HADJINICOLAOU
 Di 12-14, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit
 SINA KOZEL
 Mo 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Tutorium Grundlagen Bildkünste der Neuzeit
 JELLE LEITHAUS
 Mi 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung Digitale Bildkulturen
 Birgit Mersmann
 Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Übung What is an Emblem? Emblems in Books and Other Settings
 CHARLOTTE COLDING SMITH
 Mo 12 – 14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Das zeitgenössische Fotobuch. Narrative, Medialitäten, Ästhetiken

BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Familie, Stamm, Haus: Verbildlichungen genealogischer Zusammenhänge vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge
MARKUS DAUSS
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX

Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten
NORA JAEGER
Mi 18-20 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Architektur und Transparenz: Durchblicke und Einsichten
MARKUS DAUSS
Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Seminar Von der „Krise der Kunst“ bis zur „Essenz der Moderne“ – Kunstgeschichte in Texten des 20. Jahrhunderts
ANNE-KATHRIN HINZ
Di 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters I
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Übung Im Anfang war das Wort – Das Alte Testament in mittelalterlichen Bildzyklen
HANNA JACOBS
Di 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Übung Kunst des Mittelalters ausstellen? Ausstellungskonzepte im Vergleich

- HILJA DROSTE
Blocktermine
- Seminar Romanik im Rhein-Maas-Gebiet und in der Virtual Reality
HANNA JACOBS
Vorbesprechung Freitag 19.04., 10:15-11:45 Uhr, Blocktermine Freitags, jeweils 10-15 Uhr (s.t.) am 26.04., 03.05., 17.05. (Seminarraum Rabinstr. 8) Am Freitag, den 10.05. Ortstermine in Köln (Schnütgen etc. 10-17 Uhr!)
- Seminar Familie, Stamm, Haus: Verbildlichungen genealogischer Zusammenhänge vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

- Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Übung What is an Emblem? Emblems in Books and Other Settings
CHARLOTTE COLDING SMITH
Mo 12 – 14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar The Collection as Global Encyclopedia: Empire, Ethnography and Collecting from 1450 to 1815
CHARLOTTE COLDING SMITH
Di 12 – 14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Wettstreit und Mitstreit in den Bildenden Künsten der Frühen Neuzeit
YANNIS HADJINICOLAOU
Mo 18-20, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

- Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge
MARKUS DAUSS
Mi 12-14, HS IX
- Übung Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Di 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Übung Digitale Bildkulturen
BIRGIT MERSMANN
Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Das zeitgenössische Fotobuch. Narrative, Medialitäten, Ästhetiken

	BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Von der „Krise der Kunst“ bis zur „Essenz der Moderne“ – Kunstgeschichte in Texten des 20. Jahrhunderts ANNE-KATHRIN HINZ Di 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Iranian Art: Histories and Identities RAIKA KHORSHIDIAN Mo 10-12 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Grundlagen der Kulturpolitik und aktuelle Herausforderungen GÜNTER WINANDS Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

**PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)**

Übung vor Originalen	Der Alte Friedhof in Bonn und die bürgerliche Sepulkralkultur im 19. Jahrhundert TIMO HAGEN Mi 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Übung vor Originalen	Gebaute Politik: die Architektur der provisorischen Bundeshauptstadt Bonn MARKUS DAUSS Do 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Übung vor Originalen	Zeitgenössische Szenografien. Strategien der Präsentation von Gegenwartskunst HAUKE OHLS Blocktermine
Übung vor Originalen	Kunst des Mittelalters ausstellen? Ausstellungskonzepte im Vergleich HILJA DROSTE Blocktermine
Exkursion	München 3.-9.5.2024 ROLAND KANZ
Exkursion	Frans Hals. Meister des Augenblicks (5Tage) HANNAH SEMSARHA
Exkursion	Biennale Venedig (5 Tage) CHRISTOPH ZUSCHLAG
Exkursion	Besuch des neuen Museums Reinhard Ernst (1 Tag) CHRISTOPH ZUSCHLAG

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters I
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Seminar Architektur und Transparenz: Durchblicke und Einsichten
 Markus Dauss
 Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Funktionen und Kontexte (KG E2)

- Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
 ROLAND KANZ
 Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar The Collection as Global Encyclopedia: Empire, Ethnography and Collecting from
 1450 to 1815
 CHARLOTTE COLDING SMITH
 Di 12 – 14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Iranian Art: Histories and Identities
 RAIKA KHORSHIDIAN
 Mo 10-12 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Grundlagen der Kulturpolitik und aktuelle Herausforderungen
 GÜNTER WINANDS
 Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KIR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters I
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
 ROLAND KANZ
 Do 16-18 Uhr, HS IX
- Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge
 MARKUS DAUSS
 Mi 12-14, HS IX
- Ringvorlesung Provenienz: NRW – Spotlights auf das Sammeln und den regionalen Kunsthandel

	Do 14-16 Uhr, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET <i>Termin nach Vereinbarung</i>
Kolloquium	MARKUS DAUSS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ Do 18-20, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Kolloquium	HILTRUD KIER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	BIRGIT MERSMANN Fr 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Kolloquium	GEORG SATZINGER <i>Termin nach Vereinbarung</i>
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Kolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Studienleistung: siehe Modulhandbuch, Prüfungsleistung: Mdl. Prüfung in der Übung

wird nur im Sommersemester angeboten

Übung vor Originalen	Beschreibungsübung Kunst im Rheinland Roland Kanz Mo 18-20 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Übung vor Originalen	Barock im Wallraf-Richartz-Museum LENA SELGE Blocktermine
Übung vor Originalen	Zeitgenössische Szenografien. Strategien der Präsentation von Gegenwartskunst HAUKE OHLS Blocktermine
Exkursion	selbstständige Vor- und Nachbereitung der Exkursionstage, zudem selbstständige Durchführung der Exkursionstage; Die Studierenden erstellen eine Liste, die vor der Exkursion von dem Modulbeauftragten abgezeichnet wird, nach der Exkursion wird ein Protokoll (ca. 3 DIN-A-4 Seiten) eingereicht.