
WINTERSEMESTER 2023/24
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 14. SEPTEMBER 2023 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Übung Grundlagenkurs Architektur des Mittelalters
HANNA CHRISTINE JACOBS
Fr 10-12, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste des Mittelalters
HILJA DROSTE
Di 12-14, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur des Mittelalters
MAX REIFENRÖTHER
Mo 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Tutorium Grundlagen Bildkünste des Mittelalters
FRIEDERIKE KALB
Mi 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung Bestimmungsübung zu mittelalterlicher Buchmalerei
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung diglcon. Digitale Bildkompetenz für Kunstwissenschaftler:innen
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar The Art of the Book, the Technique of the Image: Illuminations, Illustrations and Emblems from the Middle Ages to the Early Modern Period

CHARLOTTE COLDING SMITH
Di 12-14, gr. ÜR

- Seminar Donatello und die Entwicklung der Skulptur der italienischen Frührenaissance in Florenz, Rom und Oberitalien
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

- Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Von Entenhausen lernen
GRISCHKA PETRI
Mo 8-10 Uhr, HS XII
- Übung Die Erforschung der gotischen Architektur in Frankreich und England
KATHARINA CORSEPIUS
Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5
- Übung Einführung in den Theorien und Methoden der Kunstgeschichte
YANNIS HADJINICOLAOU
Mo 16 – 18, HS XII
- Seminar Die mittelalterliche Doppelkapelle von Schwarzrheindorf in der Virtual Reality. Entwicklung didaktischer Nutzungskonzepte
HANNA JACOBS
Mo 10– 12, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar It's the End of the World as We Know It. Kunst, Klima, Kapital
HAUKE OHLS
Do 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Svetlana Alpers: "The Art of Describing" und "Rembrandt's Enterprise" Revisited
YANNIS HADJINICOLAOU
Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

- Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Übung Die Erforschung der gotischen Architektur in Frankreich und England
KATHARINA CORSEPIUS
Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 5
- Übung Bestimmungsübung zu mittelalterlicher Buchmalerei
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Die mittelalterliche Doppelkapelle von Schwarzrheindorf in der Virtual Reality.
Entwicklung didaktischer Nutzungskonzepte
HANNA JACOBS
Mo 10– 12, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Antependium, Burse und Ciborium. Hauptwerke der Goldschmiedekunst vom
Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mo 14 – 16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Donatello und die Entwicklung der Skulptur der italienischen Frührenaissance in
Florenz, Rom und Oberitalien
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

 Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

- Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Übung Formenlehre der Malerei
ROLAND KANZ
Mo 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar The Art of the Book, the Technique of the Image: Illuminations, Illustrations and
Emblems from the Middle Ages to the Early Modern Period
CHARLOTTE COLDING SMITH
Di 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Svetlana Alpers: “The Art of Describing” und “Rembrandt’s Enterprise” Revisited
YANNIS HADJINICOLAOU
Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Beziehungssache: Die gemeinsame Darstellung von Künstler und Auftraggeber im Bild
Hannah Semsarha
Mo 12-14, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

Vorlesung	Von Entenhausen lernen GRISCHKA PETRI Mo 8-10 Uhr, HS XII
Ringvorlesung	Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens Do 16-18, HS IX
Ringvorlesung	Translokation von Kulturgütern Do 14-16, HS IX
Übung	diglcon. Digitale Bildkompetenz für Kunstwissenschaftler:innen BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, Seminarraum 4
Seminar	Meilensteine der Architektur der Moderne (und ihre Brüche) MARKUS DAUSS Mi 12-14, Seminarraum 5
Seminar	Gewalt am Bild. Ikonoklasmen als bildpolitische Konflikt- und Krisenphänomene BIRGIT MERSMANN Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Genremalerei der Düsseldorfer Malerschule – Ideal und Wirklichkeit Christiane Pickartz Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Kulturpolitik und Nachhaltigkeit. Etablierung einer nachhaltigen Entwicklung in Kunst und Kultur GÜNTER WINANDS Di 10-12, Lennéstraße 6 - 3.016

PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Kunstlandschaft Siebenbürgen? In Kombination mit der Exkursion „Siebenbürgische Objektgeschichten“ TIMO HAGEN Di 16 – 18, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung vor Originalen	Ausstellen – Theorie und Praxis LOTHAR ALTRINGER Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
Übung vor Originalen	Farbschichten. Möglichkeiten und Grenzen der Kennerschaft MARIA OSTRITZ Blocktermine

Übung vor Originalen	Grundlagen und Methoden der digitalen Kunstvermittlung CHANTAL ESCHENFELDER Blocktermine: 2x 2 Tage nach Vereinbarung
Exkursion	Exkursion „Siebenbürgische Objektgeschichten“ zum Siebenbürgischen Museum sowie Siebenbürgen Institut mit Bibliothek und Archiv in Gundelsheim am Neckar TIMO HAGEN <i>Termin wird noch bekannt gegeben</i>

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3) (MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14 Uhr, HS IX
Vorlesung	Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Seminar	Antependium, Burse und Ciborium. Hauptwerke der Goldschmiedekunst vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mo 14 – 16, Seminarraum 4
Seminar	Donatello und die Entwicklung der Skulptur der italienischen Frührenaissance in Florenz, Rom und Oberitalien HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
Seminar	Meilensteine der Architektur der Moderne (und ihre Brüche) MARKUS DAUSS Mi 12-14, Seminarraum 5

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Von Entenhausen lernen GRISCHKA PETRI Mo 8-10 Uhr, HS XII
Vorlesung	Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Seminar	Genremalerei der Düsseldorfer Malerschule – Ideal und Wirklichkeit

- CHRISTIANE PICKARTZ
Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar „Nazi-Kunst ins Museum?“
NORA JAEGER
Di 18-20 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Meilensteine der Architektur der Moderne (und ihre Brüche)
MARKUS DAUSS
Mi 12-14, Seminarraum 5

***KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KiR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)***

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

- Vorlesung Von Entenhausen lernen
GRISCHKA PETRI
Mo 8-10 Uhr, HS XII
- Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens
Do 16-18, HS IX
- Ringvorlesung Translokation von Kulturgütern
Do 14-16, HS IX
- Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung
- Kolloquium MARKUS DAUSS
Termin nach Vereinbarung
- Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5
- Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung.
- Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Termin nach Vereinbarung, *Forschungssemester*

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Dieses Modul wird ausschließlich im Sommersemester angeboten.