
SOMMERSEMESTER 2024
MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19
(STAND: 9. APRIL 2024– ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters I
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX

Seminar Die Darstellung der Apokalypse im Mittelalter
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
 ROLAND KANZ
 Do 16-18, HS IX

Seminar Auf nach innen! Casper David Friedrich
 ROLAND KANZ
 Mo 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Moderne (C II)

Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge

MARKUS DAUSS
Mi 12-14, HS IX

Seminar Gespräche, Interviews, Kritiken... – Die Kunst nach 1945 und ihre Quellen für die Kunstgeschichte

ANNE-KATHRIN HINZ
Do 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Postgenderismus? Künstlerische Positionen zwischen Cyber- und Netzfeminismus

BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)

Praxisfelder der Forschung (D)

(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Übung vor Originalen Der Alte Friedhof in Bonn und die bürgerliche Sepulkralkultur im 19. Jahrhundert

TIMO HAGEN
Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Übung vor Originalen Gebaute Politik: die Architektur der provisorischen Bundeshauptstadt Bonn

MARKUS DAUSS
Do 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Übung vor Originalen Zeitgenössische Szenografien. Strategien der Präsentation von Gegenwartskunst

HAUKE OHLS
Blocktermine

Exkursion München 3.-9.5.2024

ROLAND KANZ

Exkursion Frans Hals. Meister des Augenblicks

HANNAH SEMSARHA

Exkursion Biennale Venedig (5 Tage)

CHRISTOPH ZUSCHLAG

Exkursion Besuch des neuen Museums Reinhard Ernst (1 Tag)

CHRISTOPH ZUSCHLAG

Gattungen und Medien (E 1)

(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

Übung Paris piktoral. Der Moderne Stadtraum im Bild

MARKUS DAUSS
Di 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Seminar Auf nach innen! Casper David Friedrich

ROLAND KANZ
Mo 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Postgenderismus? Künstlerische Positionen zwischen Cyber- und Netzfeminismus
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

Übung Provenienzforschung und Kunsthandwerk am LWL-Museum für Kunst und Kultur
NORA JAEGER
Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Kunst- und Kulturgut in Bewegung 1933-1945
LUCY WASENSTEINER
Blocktermine

Kunsthistorisches Kolloquium (G)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters I
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
ROLAND KANZ
Do 16-18, HS IX

Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge
MARKUS DAUSS
Mi 12-14, HS IX

Ringvorlesung Provenienz: NRW – Spotlights auf das Sammeln und den regionalen Kunsthandel
Do 14-16 Uhr, HS IX

Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium MARKUS DAUSS
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung.

Kolloquium BIRGIT MERSMANN

Fr 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge
MARKUS DAUSS
Mi 12-14, HS IX

Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
ROLAND KANZ
Do 16-18, HS IX

Übung Gespräche, Interviews, Kritiken... – Die Kunst nach 1945 und ihre Quellen für die
Kunstgeschichte
ANNE-KATHRIN HINZ
Do 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5