
WINTERSEMESTER 2023/24
MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19
(STAND: 14. SEPTEMBER 2023– ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Seminar Medieval Architecture - East and West
BIANCA KÜHNEL
Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX

Seminar Renaissance in Florenz
ROLAND KANZ
Mo 18-20 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

Vorlesung Von Entenhausen lernen
GRISKA PETRI
Mo 8-10 Uhr, HS XII

Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens
Do 16-18, HS IX

Ringvorlesung Translokation von Kulturgütern

Do 14-16, HS IX

- Seminar AI-gestützte Kunst. Zwischen Datensatzästhetik und Hyperrealismus
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar "Elles font l'abstraction" - Künstlerinnen und die globale Abstraktion
ANNE-KATHRIN HINZ
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur Fotosammlung des KHI
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER
Blocktermine

Kunstgeschichte der Moderne (C II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)

Praxisfelder der Forschung (D)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

- Übung vor Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur
Originalen Fotosammlung des KHI
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER
Blocktermine
- Übung vor Kunst-Projektreihe Walls of Vison
Originalen ROLAND KANZ & HILJA DROSTE
Do 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
- Übung vor Kunstlandschaft Siebenbürgen? In Kombination mit der Exkursion „Siebenbürgische
Originalen Objektgeschichten“
TIMO HAGEN
Di 16 – 18, Seminarraum 4
- Übung vor Farbschichten. Möglichkeiten und Grenzen der Kennerschaft
Originalen MARIA OSTRITZ
Blocktermine
- Übung vor Ausstellen – Theorie und Praxis
Originalen LOTHAR ALTRINGER
Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Übung vor Grundlagen und Methoden der digitalen Kunstvermittlung
Originalen CHANTAL ESCHENFELDER
Blocktermine: 2x 2 Tage nach Vereinbarung

Exkursion „Siebenbürgische Objektgeschichten“ zum Siebenbürgischen Museum sowie Siebenbürgen Institut mit Bibliothek und Archiv in Gundelsheim am Neckar
TIMO HAGEN
Termin wird noch bekannt gegeben

Gattungen und Medien (E 1)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

Übung Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur Fotosammlung des KHI
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER
Blocktermine

Übung Kunst-Projektreihe Walls of Vison
ROLAND KANZ & HILJA DROSTE
Do 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Renaissance in Florenz
ROLAND KANZ
Mo 18-20 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar AI-gestützte Kunst. Zwischen Datensatzästhetik und Hyperrealismus
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

Übung Einführung in die Provenienzforschung – Politik, Institutionen, Forschungsfelder, Perspektiven
FRANZISKA HELMENSTEIN
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Einführung in die Provenienzforschung. Methoden und Vermittlung
NORA JAEGER
Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunsthistorisches Kolloquium (G)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

Vorlesung Von Entenhausen lernen
GRISCHKA PETRI
Mo 8-10 Uhr, HS XII

Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX

Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens
Do 16-18, HS IX

Ringvorlesung Translokation von Kulturgütern
Do 14-16, HS IX

Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium MARKUS DAUSS
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Termin nach Vereinbarung, Forschungssemester

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

Vorlesung Von Entenhausen lernen
GRISCHKA PETRI
Mo 8-10 Uhr, HS XII

Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens
Do 16-18, HS IX

Übung Übungen in dekolonialer Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung "Elles font l'abstraction" - Künstlerinnen und die globale Abstraktion
ANNE-KATHRIN HINZ
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5