

---

**WINTERSEMESTER 2023/24**  
**MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19**  
**(STAND: 14. SEPTEMBER 2023– ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)**

---

**WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)**

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

---

Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX

Seminar Medieval Architecture - East and West  
BIANCA KÜHNEL  
Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

---

*Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

---

Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14 Uhr, HS IX

Seminar Renaissance in Florenz  
ROLAND KANZ  
Mo 18-20 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

---

*Wird nur im Sommersemester angeboten.*

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

---

Vorlesung Von Entenhausen lernen  
GRISKA PETRI  
Mo 8-10 Uhr, HS XII

Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens  
Do 16-18, HS IX

Ringvorlesung Translokation von Kulturgütern

Do 14-16, HS IX

- Seminar AI-gestützte Kunst. Zwischen Datensatzästhetik und Hyperrealismus  
BIRGIT MERSMANN  
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar "Elles font l'abstraction" - Künstlerinnen und die globale Abstraktion  
ANNE-KATHRIN HINZ  
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5
- Seminar Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur Fotosammlung des KHI  
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER  
Blocktermine

---

#### Kunstgeschichte der Moderne (C II)

---

*Wird nur im Sommersemester angeboten.*

### **PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)**

Praxisfelder der Forschung (D)  
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

---

- Übung vor Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur  
Originalen Fotosammlung des KHI  
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER  
Blocktermine
- Übung vor Kunst-Projektreihe Walls of Vison  
Originalen ROLAND KANZ & HILJA DROSTE  
Do 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5
- Übung vor Kunstlandschaft Siebenbürgen? In Kombination mit der Exkursion „Siebenbürgische  
Originalen Objektgeschichten“  
TIMO HAGEN  
Di 16 – 18, Seminarraum 4
- Übung vor Farbschichten. Möglichkeiten und Grenzen der Kennerschaft  
Originalen MARIA OSTRITZ  
Blocktermine
- Übung vor Ausstellen – Theorie und Praxis  
Originalen LOTHAR ALTRINGER  
Do 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Übung vor Grundlagen und Methoden der digitalen Kunstvermittlung  
Originalen CHANTAL ESCHENFELDER  
Blocktermine: 2x 2 Tage nach Vereinbarung

Exkursion „Siebenbürgische Objektgeschichten“ zum Siebenbürgischen Museum sowie Siebenbürgen Institut mit Bibliothek und Archiv in Gundelsheim am Neckar  
TIMO HAGEN  
*Termin wird noch bekannt gegeben*

Gattungen und Medien (E 1)  
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

---

Übung Fotografie und kunsthistorische Forschung: Mediengeschichtliche Reflexionen zur Fotosammlung des KHI  
HILJA DROSTE & GERNOT MAYER  
Blocktermine

Übung Kunst-Projektreihe Walls of Vison  
ROLAND KANZ & HILJA DROSTE  
Do 16-18 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar Renaissance in Florenz  
ROLAND KANZ  
Mo 18-20 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Seminar AI-gestützte Kunst. Zwischen Datensatzästhetik und Hyperrealismus  
BIRGIT MERSMANN  
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)  
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

---

Übung Einführung in die Provenienzforschung – Politik, Institutionen, Forschungsfelder, Perspektiven  
FRANZISKA HELMENSTEIN  
Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Einführung in die Provenienzforschung. Methoden und Vermittlung  
NORA JAEGER  
Mi 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunsthistorisches Kolloquium (G)  
(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

---

Vorlesung Von Entenhausen lernen  
GRISCHKA PETRI  
Mo 8-10 Uhr, HS XII

Vorlesung Hauptwerke der Bronzekunst des Mittelalters  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Di 16-18, HS IX

Vorlesung Otherness – Die Visualisierung der/des Anderen in der Kunst  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14 Uhr, HS IX

Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens  
Do 16-18, HS IX

Ringvorlesung Translokation von Kulturgütern  
Do 14-16, HS IX

Kolloquium Examenskandidat\_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte  
ANNE-MARIE BONNET  
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium MARKUS DAUSS  
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium ROLAND KANZ  
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium HILTRUD KIER  
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium BIRGIT MERSMANN  
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium GEORG SATZINGER  
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Termin nach Vereinbarung, Forschungssemester

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)  
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

---

Vorlesung Von Entenhausen lernen  
GRISCHKA PETRI  
Mo 8-10 Uhr, HS XII

Ringvorlesung Paraverse. Digitalkulturen des Ausstellens und Kuratierens  
Do 16-18, HS IX

Übung Übungen in dekolonialer Kunstgeschichte  
ANNE-MARIE BONNET  
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4

Übung "Elles font l'abstraction" - Künstlerinnen und die globale Abstraktion  
ANNE-KATHRIN HINZ  
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5