
WINTERSEMESTER 2024/25
MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19
(STAND: 08. OKTOBER 2024– ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters II
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Seminar Musterbücher des Mittelalters
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Mo 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4
- Seminar Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen
 Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean
 Context
 BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

- Vorlesung Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
 ROLAND KANZ
 Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar Rom um 1600
 ROLAND KANZ
 Mo 14-16 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

- Vorlesung Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, HS IX
- Vorlesung Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Vorlesung Translokation von Kulturgütern
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Do 14-16, HS IX
- Seminar Art as a Living System. Das Medienkunstduo Christa Sommerer & Laurent Mignonneau
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (C II)

Wird nur im Sommersemester angeboten.

PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)

Praxisfelder der Forschung (D)

(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

- Übung vor Einführung in die kuratorische Praxis – die Ausstellung der die DADA im Arp Museum
Originalen Bahnhof Rolandseck
JULIA WALLNER
Blocktermine
- Übung vor Ausstellen – Theorie und Praxis
Originalen LOTHAR ALTRINGER
Di 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4
- Übung vor Mittelalterliche Skulptur. Beschreiben und Analysieren
Originalen HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Mi 10-12, Rabinstr. Seminarraum 4
- Exkursion Exkursion nach Halberstadt, 9.10.-15.10.2024. Nur zusammen mit dem Seminar „Der Halberstädter Dom und sein Domschatz: seine Verbindung zum östlichen Mittelmeerraum/The Halberstadt Cathedral and its Treasure: the Mediterranean Context“ belegbar
BIANCA KÜHNEL & HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

Gattungen und Medien (E 1)

(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

-
- | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Übung | Aby Warburg
YANNIS HADJINICOLAOU
Do 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5 |
| Seminar | Manet/Sehen: Bilder der modernen Urbanität
MARKUS DAUSS
Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5 |

Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)

(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

-
- | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Übung | Einführung in die Provenienzforschung – Politik, Institutionen, Forschungsfelder, Perspektiven
FRANZISKA HELMENSTEIN
Fr 10-12, Rabinstr. Seminarraum 5 |
| Seminar | Einführung in die Provenienzforschung. Methoden und Vermittlung
LUCY WASENSTEINER
Di 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5 |

Kunsthistorisches Kolloquium (G)

(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

-
- | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vorlesung | Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, HS IX |
| Vorlesung | Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX |
| Vorlesung | Buchmalerei des Mittelalters II
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX |
| Vorlesung | Translokation von Kulturgütern
CHRISTOPH ZUSCHLAG
Do 14-16, HS IX |
| Kolloquium | Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung |
| Kolloquium | MARKUS DAUSS
Termin nach Vereinbarung |
| Kolloquium | ROLAND KANZ
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 5 |

Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Fr 14-16, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. Seminarraum 5

Kolloquium GEORG SATZINGER
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. Seminarraum 4

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Termin nach Vereinbarung

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

Vorlesung Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst
BIRGIT MERSMANN
Fr 10-12, HS IX

Vorlesung Düsseldorf und die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
ROLAND KANZ
Do 16-18 Uhr, HS IX

Übung Rolle und Bedeutung von Digitalität in / für Kunst und Politik in digitalen Spätmoderne
ANNE-MARIE BONNET, VOLKER KRONENBERG & BENEDIKT AUSBORN
Do 18-20, Rabinstr. Seminarraum 4

Seminar Manet/Sehen: Bilder der modernen Urbanität
MARKUS DAUSS
Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 5