
SOMMERSEMESTER 2024
MASTERSTUDIENGANG PROVENIENZFORSCHUNG
UND GESCHICHTE DES SAMMELNS
PO 2019/20

(STAND: 9. April 2024 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

Pflichtbereich (insg. 60 LP)

Grundlagen der Provenienzforschung (Wird nur im Wintersemester angeboten.)
(Modulabschlussprüfung: Mündl. Prüfung in Ü 2, 30 Min.)

Übung *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Übung *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Einführung in das Bürgerliche Recht (Wird nur im Wintersemester angeboten.)
(Modulabschlussprüfung: Abschlussklausuren aus dem Stoff des Kolloquiums)

Kolloquium *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Tutorium *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Translokationen von Kunst und Kulturgütern
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

Vorlesung *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Seminar Restitution, Repair, Reimagining? Memory Politics, the Arts and Communal
Knowledge in Europe and Africa
JULIA BINTER
Di 14-16 Uhr

Seminar Kunst- und Kulturgut in Bewegung 1933-1945
LUCY WASENSTEINER
Blocktermine

Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes
(Modulabschlussprüfung: Hausarbeit im Seminar, ca. 20 Seiten)

Ringvorlesung Provenienz: NRW – Spotlights auf das Sammeln und den regionalen Kunsthandel
Do 14-16 Uhr, HS IX

Seminar *Wird nur im Wintersemester angeboten.*

Provenienzforschung in der Praxis (Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Übung	Provenienzforschung und Kunsthandwerk am LWL-Museum für Kunst und Kultur NORA JAEGER Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Übung	Kuratieren in der Praxis. Globale Verflechtungen in den Sammlungen der Universität Bonn JULIA BINTER <i>Termine werden noch bekannt gegeben</i>
Exkursion	Exkursion nach Berlin im Rahmen des Provenienz-Masters (4 Tage) September 2024 CHRISTOPH ZUSCHLAG
Praktikum	selbstorganisiertes Praktikum im Bereich Provenienzforschung

Rechtsfragen des Kunsthandels und des Kulturgutschutzes (Modulabschlussprüfung: schriftliche Hausarbeit und mündliche Präsentation im Seminar)

Vorlesung	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten.</i>
Seminar	NS-Raubkunst in der Restitutionspraxis MATTHIAS WELLER Blocktermine: 13.-14.7. 9-18 Uhr, Rabinstr. 8 - 00-006

Kolloquium Provenienzforschung (Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

Masterkolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
------------------	--

Ergänzungsbereiche (jeweils insg. 30 LP)

ERGÄNZUNGSBEREICH MUSEUMSSTUDIEN (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

**ERGÄNZUNGSBEREICH KUNSTGESCHICHTE (INSG. 30 LP)
(MODULABSCHLUSSPRÜFUNG: HAUSARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)**

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 1)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS (A 2)

- Vorlesung Buchmalerei des Mittelalters I
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX
- Seminar Die Darstellung der Apokalypse im Mittelalter
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 1)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER NEUZEIT (B 2)

- Vorlesung Sakralskulptur. Diachrone Überlegungen
 ROLAND KANZ
 Do 16-18, HS IX
- Seminar Auf nach innen! Casper David Friedrich
 ROLAND KANZ
 Mo 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 1)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

KUNSTGESCHICHTE DER MODERNE (C 2)

- Vorlesung Transit. Architekturen der Durch- und Übergänge
 MARKUS DAUSS
 Mi 12-14, HS IX
- Seminar Gespräche, Interviews, Kritiken... – Die Kunst nach 1945 und ihre Quellen für die
 Kunstgeschichte
 ANNE-KATHRIN HINZ
 Do 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Seminar Postgenderismus? Künstlerische Positionen zwischen Cyber- und Netzfeminismus
BIRGIT MERSMANN
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

ERGÄNZUNGSBEREICH GESCHICHTE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH POSTKOLONIALISMUS (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH KULTURSOZIOLOGIE (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS

ERGÄNZUNGSBEREICH VWL (INSG. 30 LP)

Siehe BASIS